UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **Teatro Brasileiro Moderno**			
Código: **ATT0019**	Turma: **A**	Nº de vagas: **80 vagas**	Carga horária:[1] **60 horas teóricas, sendo 30 horas síncronas a serem ministradas em 15 encontros que ocorrerão, sucessivamente, em 15 semanas, com duas horas aula cada um**
Curso(s) Atendido(s): **Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro**			
Docente: **José Da Costa**			Matrícula SIAPE: **398804**
E-mail institucional do/a docente: **dacosta@unirio.br**			

Cronograma:

Atividades Síncronas às quintas-feiras, das 15 às 17 horas, a partir de 11 de novembro de 2021.

Metodologia:
A disciplina será ministrada por meio da exposição de conteúdos pelo professor e da realização de debates com a turma nas aulas síncronas, bem como por estudos de textos e exames de vídeos devidamente planejados e a serem feitos pelos estudantes para serem válidos como aulas assíncronas.

Avaliação:
Trabalhos escritos

Ferramentas digitais previstas:
Google Classroom e Zoom

Bibliografia:
COSTA, Iná Camargo. *A hora do teatro épico no Brasil*. São Paulo: Graal, 1996.
FREITAS, Nanci de. O Bonde da laite: a revista de Walter Pinto na contramão da modernidade. In: Revista *O Percevejo*, Anos 9/10, Nºs 10/11, 2001-2001, Rio de Janeiro, PPGAC – UNIRIO.
HERZOG, Thiago. Um encenador em busca de um palco: Zygmunt Turkow e o teatro de arte no Brasil. Tese de doutorado. UNIRIO, 2020.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. “A participação engajada no calor dos anos 60”. *In*: *Impressões de viagem*: CPC, vanguarda e desbunde: 1960 / 70. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2004.
LION, Antônio Calori de. Ivaná: a grande dúvida no teatro de revista dos anos 1950. Revisa de História, V. 7, N. 14, 2015. S.d, ANPUH.
LION, Antônio Calori de. “É fogo na jaca”: performance *drag queen* no teatro de revista dos anos 1950. ANPUH, São Paulo, XX Encontro Estadual de História, São Paulo, 2016.
LUNA, Jairo Nogueira. O teatro moderno no Brasil. *Recanto das letras*, 2014. (*Site*)
NASCIMENTO, Abdias. *O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado.* São Paulo: Perspectiva, 2017. Capítulos XII, XIII e XIV.
NASCIMENTO, Abdias. Sortilégio - mistério negro. In: *Drama para negros e prólogo para brancos* (org. A. Nascimento). Edição do Teatro Experimental do Negro, 1961.
ORTIZ, Renato. Alienação e cultura: o ISEB. *In*: *Cultura brasileira e identidade nacional.* São Paulo: Brasiliense.
RABETTI, Maria de Lourdes (Beti Rabetti). Uma entrevista de 1981 com Ruggero Jacobbi, em Roma: “realismo à italiana” e teatro moderno no Brasil. São Paulo: Revista Sala Preta, USP, Vol. 18, n. 2, 2018.
TURKOW, Zygmunt. FALBEL, Nachman (org.). Lasar Segall e Zygmunt Turkow: Dos Groysse Guevins (A sorte grande). Cartas. *Cadernos de língua e literatura hebraica*, número 11, 2013.
VERTCHENKO, Henrique Brener. Os Comediantes e a Associação dos Artistas Brasileiros: apontamentos para uma gênese. São Paulo: Revista Sala Preta, USP, Vol. 18, n. 2, 2018

Leituras complementares aconselhadas:

PRADO, Décio de Almeida. *Teatro brasileiro moderno.* São Paulo: Perspectiva, 2009.