



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> FORMAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO			
<u>Código:</u> ATT0018	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 40 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ ELZA MARIA FERRAZ DE ANDRADE (ELZA DE ANDRADE)		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 3223470	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> elza.andrade@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às quintas-feiras das 13h às 15 horas.			
<u>Metodologia:</u> Por meio de aulas expositivas, leituras de textos teóricos e dramáticos, apresentação de vídeos, debates, seminários e intervenções com o objetivo de levar o aluno a se aproximar do universo estudado.			
<u>Avaliação:</u> O processo avaliativo se dará a cada aula, por meio de perguntas que deverão ser respondidas de acordo com o conteúdo de cada aula. Ao final do curso haverá um texto escrito a ser entregue pelos alunos.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom / ZOOM			
<u>Bibliografia:</u> BIBLIOGRAFIA ÁSICA: FARIA, João Roberto (org). História do Teatro Brasileiro, volume 1: Das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX. São Paulo: Perspectiva, Edições SESCSP, 2012. AREAS, Vilma. Na Tapera de Santa Cruz. Uma leitura de Martins Pena. São Paulo: Martins Fontes, 1987. GUINSBURG, J.; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de (orgs). Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas, conceitos. São Paulo: Perspectiva: SESCSP, 2006.			

PRADO, Décio de Almeida. Teatro de Anchieta a Alencar. Col. Debates. São Paulo: Perspectiva, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

JANCSÓ, István; KANTOR, Iris (orgs.). Festa: Cultura & Sociabilidade na América Portuguesa. Vols.: I e II. SP: Hucitec: Editora da Universidade de São Paulo: Fapesp: Imprensa Oficial, 2001.

FARIAS, João Roberto. Ideias teatrais: o Século XIX no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 2001.

_____. O Teatro Realista no Brasil: 1855-1865. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1993.

MAGALDI, Sábato. Panorama do Teatro Brasileiro. Rio de Janeiro: MEC/Funarte-SNT, s/d.

PRADO, Décio de Almeida. O drama romântico brasileiro. São Paulo: Perspectiva, 1996. SÜSSEKIND, Flora. As revistas do ano e a invenção do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

RUFFINELLI, Jorge (Orgs.). Antropofagia hoje?: Oswald de Andrade em cena. São Paulo: É Realizações, 2011.

MAGALDI, Sábato. História Concisa do teatro Brasileiro. São Paulo: Edusp, 1999.

SOUZA, José Galante de. O Teatro no Brasil. Vols. I e II. Rio de Janeiro: INL, 1960.

VENEZIANO, Neide. O Teatro de Revista no Brasil. Dramaturgia e Convenções. Campinas: Ed. da UNICAMP; Pontes, 1991.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.