

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO -ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Teatro Musicado			
<u>Código:</u> AIT0094	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> <u>15</u>	<u>Carga horária</u> <u>60 horas</u>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Teatro			
<u>Docente</u> Rubens Rodrigues Lima Junior		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 994957	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> Rubens.junior@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas: Quintas-feiras, das 15 às 17 horas Encontros virtuais alternando trabalho teórico e exercícios práticos. Trabalho não presencial de estudo teórico.			
<u>Metodologia:</u> Aulas práticas e teóricas com análise de textos, exercícios e jogos individuais e em duplas pela rede virtual enfatizando pontos introdutórios do trabalho do ator em um musical: percepção do espaço, do tempo e do ritmo na cena musical, o contracenar em cena, introdução a coreografia específica de um musical, introdução ao canto teatral e musical.			
<u>Avaliação:</u> As avaliações serão assíncronas com a apresentação de uma cena a ser gravada em vídeo e um trabalho teórico .			

Ferramentas digitais previstas:

Aula virtual através do Google Classroom , com textos teóricos e filmes sobre o tema

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

_____, _____. *Musicals - The definitivy illustrated history*. London. Dorling Kindersley Limited : 2015
GOTTIRED, Martin. *A cena americana no Pós guerra*. Rio de Janeiro: Bloch, 1970
GOULD, Jean. *Dentro e fora da Broadway*. Rio de janeiro: Bloch:1978
SUSSEKIND, Flora. *As Revistas do ano e a Invenção do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira :1986

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGUIAR, Flávio. *A aventura realista e o teatro musicado*. São Paulo. SENAC:1997
BOAL, Augusto. *O Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 1976
CHIARARDIA, Filomena. *Iconografia Teatral; Acervos fotográficos de Walter Pinto e Eugênio Salvador*. Rio de Janeiro. FUNARTE :2012
RUIZA, Roberto, *O Teatro de revista do Brasil: Das origens a primeira guerra mundial*. Rio de Janeiro . FUNARTE; 1993
STANISLAVISKI, Constantin. *A construção da Personagem*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira:1976

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.