

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO -ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Teatro Musicado</b>			
<u>Código:</u> <b>AIT0094</b>	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> <u>15</u>	<u>Carga horária</u> <b><u>60 horas</u></b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral</b> <b>Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente</u> <b>Rubens Rodrigues Lima Junior</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>994957</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u>  Rubens.junior@unirio.br			
<u>Cronograma:</u>  <b>&gt; Atividades Síncronas: Quintas-feiras, das 15 às 17 horas</b> Encontros virtuais alternando trabalho teórico e exercícios práticos. Trabalho não presencial de estudo teórico.			
<u>Metodologia:</u>  Aulas práticas e teóricas com análise de textos, exercícios e jogos individuais e em duplas pela rede virtual enfatizando pontos introdutórios do trabalho do ator em um musical: percepção do espaço, do tempo e do ritmo na cena musical, o contracenar em cena, introdução a coreografia específica de um musical, introdução ao canto teatral e musical.			
<u>Avaliação:</u>  As avaliações serão assíncronas com a apresentação de uma cena a ser gravada em vídeo e um trabalho teórico .			

Ferramentas digitais previstas:

**Aula virtual através do Google Classroom , com textos teóricos e filmes sobre o tema**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. *Musicals - The definitivy illustrated history*. London. Dorling Kindersley Limited : 2015  
GOTTIRED, Martin. *A cena americana no Pós guerra*. Rio de Janeiro: Bloch, 1970  
GOULD, Jean. *Dentro e fora da Broadway*. Rio de janeiro: Bloch:1978  
SUSSEKIND, Flora. *As Revistas do ano e a Invenção do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira :1986

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AGUIAR, Flávio. *A aventura realista e o teatro musicado*. São Paulo. SENAC:1997  
BOAL, Augusto. *O Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 1976  
CHIARARDIA, Filomena. *Iconografia Teatral; Acervos fotográficos de Walter Pinto e Eugênio Salvador*. Rio de Janeiro. FUNARTE :2012  
RUIZA, Roberto, *O Teatro de revista do Brasil: Das origens a primeira guerra mundial*. Rio de Janeiro . FUNARTE; 1993  
STANISLAVISKI, Constantin. *A construção da Personagem*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira:1976

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.