

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Poéticas do cuidado: a performance como vetor de saúde física e mental.			
Atuação Cênica VI			
<u>Código:</u> AIT0010	<u>Turma:</u> -	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária</u> ⁽¹⁾ : 90h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica			
<u>Docente</u> ⁽²⁾ : Tania Alice – Monitoras: Manuella Mellão e Ândrea Cordeiro		<u>Matrícula SIAPE</u> ⁽²⁾ : Tania Alice 1518618	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> tania.alice@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas: Todas as segundas-feiras – 15:00 -17:00 – 15 aulas Datas: 8/11, 15/11, 22/11, 29/11, 6/12, 13/12, 20/12, 10/1, 17/1, 24/1, 31/1, 7/2, 14/2, 21/2, 28/2 Atividades assíncronas serão realizadas durante a semana, tais como: leituras de textos, visualização de lives, documentários, registros performances, filmes, realização de programas performativos, criação de performances, elaboração de arquivos...			
<u>Metodologia:</u> O curso se dividirá em 5 módulos: 1. Performance e poéticas do cuidado: o pode ser? (2 encontros) 2. Arquivo e performance: como funciona? (1 encontro) 3. Cuidados de si: a performance como prática de saúde (3 encontros) 4. Cuidados com o outro: humanos, animais, plantas (6 encontros) 5. Cuidados com a Terra (2 encontros) Encontro de avaliação final (1 encontro) A cada encontro haverá: - Momento inicial de sintonização, cultivo de uma atenção distribuída; - Realização de práticas de cuidado; - Conversa sobre a leitura de textos e a apreciação de vídeos e filmes; - Orientação na criação de performances; - Compartilhamento de arquivos.			

Avaliação:

A/o estudante irá realizar sua auto-avaliação, levando em conta a realização (ou não) das atividades de criação e a dedicação pessoal nas seguintes atividades: engajamento nas atividades síncronas; criação e realização de performances; leitura dos textos e visualização dos vídeos.

Ferramentas digitais previstas:

- Plataforma Zoom
- WhatsApp
- Google Classroom

As aulas funcionam com a câmera ligada.

Bibliografia principal:

ALICE, Tania. "Diluição das fronteiras entre linguagens artísticas: a performance como (r)evolução dos afetos". São Paulo: Catálogo Palco Giratório do SESC: 2014. Disponível em: http://taniaalice.com/wp-content/uploads/2012/11/palco2014_Artigo_Tania.pdf.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Cia das Letras, 2018. Disponível em: <https://culturapolitica2018.files.wordpress.com/2019/09/ideias-para-adiar-o-fim-do-mundo.pdf>.

PATZDORF, Danilo. Artista educa-dor: a somapolítica neoliberal e a crise da sensibilidade no corpo ocidental. **Revista Urdimento**, Florianópolis, vol. 1, n. 40, março/abril 2021 (enviado por PDF).

Referências complementares:

ALICE, Tania. Performances – Arte Relacional como poéticas do cuidado com/para/por animais. **Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 41, set 2021.

FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. **Sala Preta**, São Paulo, n. 8, p. 235-246, 2008. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.22383867.v8i0p235-246>.

KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação**: episódios de racismo cotidiano. Lisboa: Orfeu Negro, 2019. Disponível em: https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/MEMORIAS_DA_PLANTACAO_-_EPISODIOS_DE_RAC_1_GRADA.pdf.

KRENAK. **Radicalmente vivos**. Editora O lugar, 2020 (enviado por PDF)

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.