

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

| | | | |
|--|---------------------------|--|---|
| Disciplina: VOZ NO TEATRO MUSICADO I | | | |
| Código: AIT 0090 | Turma: A | Nº de vagas: 25 vagas | Carga horária: ⁽¹⁾ 60 horas (15h de atividades síncronas e 45h de atividades assíncronas) |
| Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica | | | |
| Docente: ⁽²⁾ LETICIA CARVALHO GASPAR DE MOURA | | Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ 2395682 | |
| E-mail institucional do/a docente: leticia.moura@unirio.br | | | |
| Cronograma: <u>DISCIPLINA CONCENTRADA DE 3 de novembro a 15 de dezembro.</u> > Atividades Síncronas às quartas-feiras das 17h às 19h. | | | |
| Metodologia: Encontros com experimentações práticas de dinâmicas com movimento, voz e canto; leituras e discussões de artigos científicos, e vídeos com pedido de resenhas como atividades assíncronas; levantamento dos conceitos básicos acerca de música e canto, investindo num vocabulário mínimo a respeito do tema. Realização de seminários criativos. As referências bibliográficas que não estiverem disponíveis online, serão compartilhadas em pdf por email e pela página do Google Classroom. | | | |
| Avaliação: As avaliações serão compostas pelo envio de atividades assíncronas ao longo do curso e de duas “pílulas cênicas-performativas”, onde será estimulada a criação artística a partir das experimentações vivenciadas. Serão solicitados envios de resenhas sobre os textos indicados, gravações de áudio com experimentações vocais/corporais e levantamento e postagem de material com análise técnica/crítica/criativa em torno do universo musical de interesse de cada estudante. | | | |
| Ferramentas digitais previstas: Googel Meet para encontros síncronos; Google Classroom para atividades assíncronas. | | | |

Bibliografia:

- CHAVES, Marcos Machado. **Quando o receio precisa ser combatido: um breve recorte dos atores brasileiros contemporâneos e de suas relações com o aprendizado/interlocução musical.** *In* Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale. Italia: SIEM, Vol 4, 2017, p. 131-147.

- PEREIRA, Eugenio Tadeu. **A configuração da voz.** *In* Práticas Lúdicas na Formação vocal em Teatro. 2a. ed. São Paulo: Hucitec, 2015, p.51-64.

Material Complementar:

- Canal do Grupo de Pesquisa Vocalidade & Cena, no youtube.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.