UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **Dança Moderna e Contemporânea**			
Código: AIT0089	Turma:A	Nº de vagas: 25	Carga horária:60h 30h síncronas 30h assíncronas
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica; Bacharelado em Direção Teatral; Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro; Licenciatura em Teatro.			
Docente: Joana Ribeiro da Silva Tavares		Matrícula SIAPE: 2946439	
E-mail institucional da docente: joana.tavares@unirio.br			

Cronograma:

> Atividades Síncronas às segundas-feiras, das 15h-17h.

Metodologia:
- Aulas práticas de fundamentos da Dança
- Seminários de Dança
- Experimentos em videodança
- Leituras complementares
- Visualização de vídeos

Avaliação:
- Avaliações assíncronas de pequenas danças em vídeo
- Escrita sobre uma dança visualizada remotamente
- Escrita reflexiva sobre o curso

Ferramentas digitais previstas:
Google Classroom; Grupo no WhatsApp; Canal de youtube

Bibliografia:
ABI SAAB, Luiza Beloti; SOUZA, Aguinaldo Moreira; ALVIM, Valeska. Aspectos da Metodologia Gaga para o Trabalho do Ator. Londrina: Universidade Estadual de Londrina. Universidade de Brasília; Programa de Pós-Graduação em Artes; Soraia Maria Silva. Portal **ABRACE**, Anais VIII Congresso, Outubro de 2014, n.p. http://www.motelcoimbra.pt/wp-content/uploads/2017/09/material_.pdf
BRUM, Leonel. Movimentos da Videodança Brasileira. In: NAVAS, Cássia; LAUNAY, Isabelle; ROCHELLE, Henrique. (Org.). **Dança, História, Ensino e Pesquisa Brasil-França, Ida-e-Volta**. Fortaleza: Indústria da Dança do Ceará, 2017, p. 314-324.

https://issuu.com/cassia.navas/docs/dan__a__hist__ria__ensino_e_pesquis
DIAS, Fernanda; TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. A Dança Negra de Mercedes Baptista e o gesto cênico. **Revista de Estudos Teatrais Pitágoras**, v. 10, 2020, p. 38-53.
https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8659011
FEITOSA, Charles. Traduções do corpo na dança e no cinema. **O Percevejoonline**, Dossiê Artes Cênicas e Filosofia, Vol. 02, Nº 01, janeiro/junho, 2010, p. 01-08.
http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1367/1140
GODARD, Hubert. Gesto e percepção. In: SOTER, Silvia e PEREIRA, Roberto (org.). **Lições de Dança 3**. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2002, p.11-35.
https://es.scribd.com/document/73079124/Gesto-e-Percepcao
KATZ, Helena. O coreógrafo como DJ. PEREIRA, Roberto e SOTER, Silvia (org.). **Lições de Dança 1**. Rio de Janeiro: Faculdade da Cidade, 1998, p. 11-24.
http://www.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz91149682230.jpg
LEPECKI, André; MANTERO, Vera. Investigação e criação. Um diálogo entre Vera Mantero e André Lepecki. **O Percevejoonline,** Dossiê Filosofia Performática, V. 06, Nº 01, 2014, p. 183-207.
http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/5070/4508
PAXTON, Steve. Entrevista concedida a Fernando Neder. **O Percevejoonline**. V.02 N. 02, 2010, p. 1-9. http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1443/1278
SPANGHERO, Maíra. Capítulo 1 – dança-tecnologia. In: **A dança dos encéfalos acesos**. São Paulo: Itaú Cultural, 2003, p.28-50.
https://www.academia.edu/463865/A_dan%C3%A7a_dos_enc%C3%A9falos_acesos
TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. Retraçar passos em dança: Angel Vianna & Anna Halprin. **Vazantes**, Vol. 02, Nº 02, 2018, p. 48-56.
http://periodicos.ufc.br/vazantes/article/view/40289
VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Summus, 2005.