

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ATUAÇÃO CÊNICA V – O ATOR RAPSODO			
<u>Código:</u> AIT 00088	<u>Turma:</u> ÚNICA	<u>Nº de vagas:</u> 20 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 90 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ ANA ACHCAR (ANA LUCIA MARTINS SOARES)		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1040853	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> ana.soares@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas às quintas feiras de 15h as 18h. Atividades assíncronas 03 h de dedicação semanal em atividades individuais e/ou em dupla As aulas serão interrompidas em Dezembro de 2021 e retomadas em Janeiro de 2022.			
<u>Metodologia:</u> As atividades síncronas se desenvolverão sob a forma de estudos/exercícios de experimentação individual, com ênfase na narração de histórias/contos africanos e outros textos e o trabalho sobre apropriação, presença, espaço. e relação com o espectador. Serão realizadas discussões sobre material reflexivo e audiovisual previamente consultados pelos estudantes, e exercícios vídeo-cênicos e/ou seminários de estudos previamente elaborados pelos estudantes. As atividades assíncronas que deverão ser realizadas durante a semana serão sobretudo o estudo/leitura de textos, vídeos, palestras (lives) disponíveis on line ou fornecidos pela ministrante / vídeos e a preparação dos materiais- (experimentos vídeo-cênicos e/ou seminários a serem apresentados nos encontros semanais virtuais e a preparação de cadernos/diários criativos de notas/anotações			
<u>Avaliação:</u> Relatos de experiências Gravação e apresentação de estudos e experimentos vídeo-cênicos Seminários de estudos Participação e frequência nas atividades síncronas Aproveitamento nas atividades assíncronas. Os trabalhos para avaliação deverão ser preparados obrigatoriamente nas horas assíncronas.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, plataforma ZOOM, Whatsapp, Google Drive			

Bibliografia: (o material que está em PDF será disponibilizado diretamente para os alunos)

ACHCAR, Ana. (org.) Caderno de Textos sobre o Griot Sotigui Kouyaté. Núcleo do Ator/UNIRIO, 2001. (PDF)

BARBA, Eugenio e SAVARESE Nicola. A Arte Secreta do Ator – Dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo e Campinas: Editora Hucitec e Editora da Unicamp, 1995. (PDF)

BARBA, Eugenio. Canoa de Papel. São Paulo, Editora Hucitec, 1994.(PDF)

BROOK, Peter. O Peixe Dourado em A Porta Aberta. Rio de Janeiro. Ed. Civilização Brasileira, 2010.
http://otablado.com.br/media/cadernos/arquivos/CADERNOS_DE_TEATRO_NUM_1550001.pdf

e outros textos do mesmo autor.

<https://vdocuments.mx/a-porta-aberta-peter-brook-5664566c59fe7.html>

<http://www.questaodecritica.com.br/2015/08/o-terno-peter-brook/>

<https://rafaelbouglex.files.wordpress.com/2013/05/peter-brook-o-teatro-e-seu-espaco.pdf>

LARROSA, Jorge. Tremores. Escritos sobre a Experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. Capítulo Notas sobre a experiência e o saber da experiência.
<http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgeac/processos-seletivos-discentes/2014/bibliografia-arquivos-para-download/bondia-larrossa.-notas-sobre-a-experiencia-e-o-saber-da-experiencia/view>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.