

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021.2(GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> VOZ EM CENA II			
<u>Código:</u> AET0087	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 15 (TEÓRICA) / 45 (PRÁTICA)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ JANE CELESTE GUBERFAIN		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 397922	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> jane.guberfain@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas: SEGUNDAS-FEIRAS DAS 15 ÀS 17 HORAS			
<u>Metodologia:</u> Aulas expositivas, com demonstrações práticas de exercícios, leituras, realização de seminários e grupos de estudo sobre composição vocal.			
<u>Avaliação:</u> > Obrigatório: especificar que as avaliações serão assíncronas Cenas gravadas realizadas pelos alunos e trabalhos escritos.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom e/ou Google meet. Utilização de links com conteúdos compartilhados pelo drive.			
<u>Bibliografia:</u> D'AGOSTINI, Nair. <i>Stanislavski e o método de análise ativa: A criação do diretor e do ator</i> . São Paulo, Perspectiva, 2018.			

GUBERFAIN, Jane Celeste. *A Voz e a poesia no espaço cênico*. Rio de Janeiro: Synergia, 2012.

LIGNELLI, César; GUBERFAIN, Jane Celeste (org). *Práticas, poéticas e devaneios vocais*. Rio de Janeiro: Synergia, 2019.

SEGER, Linda. *Como criar personagens inesquecíveis*. São Paulo, Bossa Nova, 2006.

Apostilas de Jane Celeste Guberfain, disponíveis por email.

Cópias de capítulos de livros a serem disponibilizadas por whatsapp ou email.

Teses e dissertações disponíveis online.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.