

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: MOVIMENTO E COMPOSIÇÃO		
Código: AIT0082	Turma: A	Carga horária: ⁽¹⁾ 60h Práticas (30h síncronas e 30h assíncronas)
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica		
Docente: ⁽²⁾ Nara Keiserman (responsável); Raísa Mousinho (doutoranda), Sérgio Costa Júnior (Sérgio Kauffman - doutorando)		Matrícula: ⁽²⁾ 1224933 / 20103POD20 / 21103POD19
Cronograma Segundas-feiras, de 17 às 19h Novembro e Dezembro: Raísa Mousinho Janeiro e Fevereiro: Sérgio Kauffman		
Metodologia: Aulas práticas síncronas, mediante condução oral, que incluem exercícios orientados com demonstração física, improvisações e construções de cenas. Seminários para discussões da bibliografia indicada. Conteúdos: Ações físicas para o exercício da composição cênica. Articulações de códigos e construção de signos. Criação de sequências gestuais e performáticas.		
Avaliação: Presença ativa nos encontros síncronos. Cumprimento das tarefas assíncronas solicitadas. Elaboração de relatório final de atividades.		
Ferramentas digitais utilizadas: Google classroom		

Bibliografia³:

BONFITTO, Matteo. O ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BERTAZZO, Ivaldo. Corpo Vivo: reeducação do movimento. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.

BURNIER, Luís Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.

CAMPO, Giulliano., trad. O trabalho de Zygmunt Molik sobre o corpo e sobre a voz. In: BRONDANI, Joice Aglae (org.). Grotowski: estados alterados de consciência: teatro-máscara-ritual. São Paulo: Giostri, 2015. KEISERMAN, Nara. Todo trabalho é corporal: uma pedagogia da formação do ator. In: SILVEIRA, F.T; FERREITA, T; LEITE, V.C (org.). Conversações sobre teatro e educação. Porto Alegre: Observatório gráfico, 2013.

FABIÃO, Eleonora. Lepecki, André (2015). Ações. Rio de Janeiro: Tamanduá Arte.

FABIÃO, Eleonora; ALCURE, Adriana Schneider. “arte agora: partilhas de matérias”. In: Revista Concinnitas v.21 n.37. IART/UERJ, Rio de Janeiro, jan 2020. Disponível em: <https://www.epublicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/48385/34002>

FERRACINI. Renato. Ensaios de atuação. São Paulo: Perspectiva, 2013.

GODARD, Hubert. Gesto e percepção. SOTER, Silvia e PEREIRA, Roberto. *Lições de Dança* 3. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2002. p.11-35. Disponível em: <https://es.scribd.com/document/73079124/Gesto-e-Percepcao>

GOMES, Ricardo Carlos - “Uma Vida bem Diferente” *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 3, n. 1, p. 348-352, jan./abr. 2013. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/rbep/v3n1/2237-2660-rbep-3-01-00348.pdf>

KEISERMAN, Nara. Caminho pedagógico para a formação do ator narrador. Tese de Doutorado em Artes Cênicas, UNIRIO, 2004.

LE BRETON, David. Do Silêncio. Lisboa: Piaget, 1999.

LEPECKI, André. “9 variações sobre coisas e performance”. In: Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas n.19. Florianópolis: PPGT UDESC, 2012. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102192012095/2327>

QUILICI, Cassiano. O ator-performer e as poéticas da transformação de si. São Paulo: Annablume, 2015.

RUFINO, Luiz; SIMAS, Luiz Antonio. Encantamento (sobre política de vida). Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2020. Disponível em: <https://morula.com.br/wp-content/uploads/2020/05/Encantamento.pdf>

RUFINO, Luiz; SIMAS, Luiz Antonio. Fogo no Mato: a ciência encantada das macumbas. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2018.

sites:

<https://grotowski.net/en/encyclopedia/molik-zygmunt>

<https://re4919.wixsite.com/renatoferracini/artigos>

“DESCOLONIZANDO O CONHECIMENTO – uma Palestra-Performance de Grada Kilomba”.
<https://www.youtube.com/watch?v=iLYGbXewyxs>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.