UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **Atuação Cênica III**			
Código: **AIT0081**	Turma: **A**	Nº de vagas: **20**	Carga horária:(1) **90h** 30h teóricas / 60h práticas
Curso(s) Atendido(s): **Bacharelado em Atuação Cênica** **Bacharelado em Direção Teatral** **Licenciatura em Teatro**			
Docente: (2) **Vinícius Assunção Albricker**		Matrícula SIAPE: (2) 1244149	
E-mail institucional do/a docente: vinicius.albricker@unirio.br			

Cronograma:

> Atividades Síncronas às QUINTAS-FEIRAS, das 15 às 17 horas.
> Atividades Assíncronas: 4 horas de dedicação semanal em atividades individuais.

Metodologia:

- Exercícios de leitura dramática, com ênfase no estudo da fala cênica (Konstantin Stanislávski) como uma ação física viva, trabalhando os elementos imaginação, visualização e circunstâncias propostas;
- Criação de cenas curtas individuais, explorando a perspectiva na fala cênica e a lei da justaposição, a fim de desenvolver a capacidade de elaborar subtextos, pausas e variações de andamento-ritmo;
- Reflexão sobre as ações físicas (Konstantin Stanislávski) com base em textos referenciais, identificando as contribuições de outros autores para seu entendimento e sua prática;
- Exercícios de escrita reflexiva a partir da apreciação de textos e de materiais videográficos;
- Aulas expositivas e diálogos sobre os conteúdos programáticos;
- Exercícios de aquecimento/preparação para trabalho com texto.

Avaliação:

As avaliações serão assíncronas, como estabelece o Plano da UNIRIO para o período excepcional 2021/1.

- Um trabalho escrito (3 pontos);
- Um trabalho prático gravado em vídeo (3 pontos);
- Um trabalho de cena curta individual gravada em vídeo (4 pontos).

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom, Google Meet, Google Drive e grupo de WhatsApp.

Bibliografia:

BOLESLAVSKI, Richard. *A arte do ator*: as primeiras seis lições. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1992;

CHEKHOV, Michael. *Para o ator.* Trad. de Álvaro Cabral. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003;

D'AGOSTINI, Nair. *Stanislávski e o método da análise ativa*: a criação do diretor e do ator. São Paulo: Perspectiva, 2018;

KNEBEL, Maria. *Análise-ação*: práticas das ideias teatrais de Stanislávski. Trad. Marina Tenório e Diego Moschkovich. São Paulo: Editora 34, 2016;

RICHARDS, Thomas. *Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas.* Trad. Patrícia Furtado de Mendonça. São Paulo: Perspectiva, 2012;

STANISLÁVSKI, Konstantin. *Minha vida na arte*. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989;

STANISLÁVSKI, Konstantin. *O trabalho do ator*: diário de um aluno. Trad. Vitória Costa. São Paulo: Martins Fontes, 2017;

TOPORKOV, Vassíli. *Stanislávski ensaia*: memórias. Trad. Diego Moschkovich. São Paulo: É Realizações, 2016;

VÁSSINA, Elena; LABAKI, Aimar. *Stanislávski*: vida, obra e sistema. Rio de Janeiro: Funarte, 2016.

[1] Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.