

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Voz e Movimento II			
<u>Código:</u> AIT 0080	<u>Turma:</u> B	<u>Nº de vagas:</u> 20 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Direção Teatral			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Natália Ribeiro Fiche		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1212067	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> natalia.fiche@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às terças-feiras, das 10 às 12 horas.			
<u>Metodologia:</u> Utilização de exercícios do Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller e de exercícios de movimento segundo Rudolf Laban adaptados à voz. Seminário sobre o trabalho vocal de alguns dramaturgos, tais como Stanislavski, Antonin Artaud, Bertold Brecht, Grotowski e Eugenio Barba. Os alunos deverão aplicar os exercícios vivenciados na construção cênica, coadunando as imagens da palavra, da voz e do corpo.			
<u>Avaliação:</u> Avaliação 1: Interpretação individual de uma cena. As apresentações poderão ser gravadas ou ao vivo durante a aula. Avaliação 2: Trabalho teórico e prático do seminário			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Será utilizado o Google Classroom / Google Meet/ Zoom (eventualmente)			
<u>Bibliografia:</u> ALEIXO, Fernando. A corporeidade da voz: voz do ator, São Paulo: Lovise, 1995. LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978. BEUTTENMÜLLER, Glorinha. O despertar da comunicação vocal. Rio de Janeiro: Enelivros, 1995. _____. Tragédia: o mal de todos os tempos. Como suavizar a voz nesses conflitos. Rio de Janeiro: ALERJ, Instituto Montenegro			

e Raman, 2009.^[1] GUBERFAIN, Jane Celeste. (Org.) Voz em cena. Volume 1. Rio de Janeiro: Revinter, 2004. _____ . (Org.) Voz em cena. Volume 2. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.