

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> MOVIMENTO E ANÁLISE		
<u>Código:</u> AIT0 079	<u>Turma:</u> única	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h Práticas (30h síncronicas e 30h assíncronicas)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Disciplina obrigatória: Bacharelado em Atuação Cênica e Bacharelado em Direção Teatral Disciplina optativa: Licenciatura em Teatro, Bacharelado em Cenografia e Indumentária, Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Nara Keiserman (responsável); Andrea Jabor Hugueney (mestranda), Marina Felisberto Salomon (mestranda),		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 1224933 / 20203POM02 / 202003POM15
<u>Cronograma</u> Quintas-feiras, de 17 às 19h		
<u>Metodologia:</u> Aulas práticas síncronas, mediante condução oral, que incluem exercícios orientados com demonstração física, improvisações e construções de cenas. Discussões da bibliografia indicada. <u>Conteúdos:</u> 1. Conexões corporais: respiração, tonicidade e mobilidade 2. Corpo central/periférico e padrões de desenvolvimento 3. Dinâmicas de movimento 4. Apoios e Deslocamentos (Transferências de peso e jogos de deslocamento pelo espaço apresentando uma relação com danças e ritmos da cultura popular.) 5. Fundamentos do Contato-Improvisação (Peso e contrapeso) Atividades assíncronas: análise de vídeos e filmes; leitura da bibliografia indicada		
<u>Avaliação:</u> Presença ativa nos encontros síncronos. Cumprimento das tarefas assíncronas solicitadas Elaboração de relatório final de atividades.		

Ferramentas digitais utilizadas:

Google classroom

Bibliografia³:

BONFATTI, Adriana Ferreira. A investigação do jogo cênico no corpo do ator em formação através do Sistema Laban/Bartenieff de Análise do Movimento. Capítulos 1 e 2.

<http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/handle/unirio/11388>

BARTENIEFF, Irmgard; Lewis Dori. *Body Movement: coping with the environment*. Nova York: Gordon and Breach Science Publishers, 1983. Capítulo 2, pp 49-58. – (a ser scaneado e traduzido)

FERNANDES, Ciane. Pela câmera somática: a Dança-Teatro e o vídeo-documentário como performance. <http://www.repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/3509>

LAMBERT, Marisa Martins. Irmgard Bartenieff: uma herança de conectividade. Revista Conceição/Conception, v.5 n.2, p. 49-63. jul/dez 2016. <https://doi.org/10.20396/conce.v5i2.8648043>
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648043/14902>

MIRANDA, Regina. Corpo-Espaço: Aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008. Apresentação e capítulo 1 pp 11-26. (a ser scaneado)

SIALOM, Melina. Laban Plural: um estudo genealógico do legado de Rudolf Laban no Brasil. Capítulo 1. <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/9666/1/SCIALOM.pdf>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.