



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ATUAÇÃO II			
<u>Código:</u> AIT0078	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 25	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 HORAS
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ CHRISTINA STREVA		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 2506845	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> CHRISTINA.STREVA@UNIRIO.BR			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas às TERÇAS FEIRAS DAS 15:00 ÀS 17:00.			
<u>Metodologia:</u> Estudo teórico-prático dos Fundamentos da Atuação Cênica, com foco nas poéticas da comicidade. Aplicação de jogos, improvisações e dinâmicas de treinamento que exploram a escuta, a relação, o tempo, o ritmo, o espaço, a prontidão e a presença. Experimentação e construção de cenas atorais.			
<u>Avaliação:</u> As avaliações serão assíncronas e as diretrizes serão fornecidas pela professora com, no mínimo, uma semana de antecedência. Serão realizados exercícios práticos, a análise dos textos estudados e construção de cenas.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom			
<u>Bibliografia:</u> AZEVEDO, Sonia. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2004. BROOK, Peter. <i>Porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.			

CARREIRA, André. "Teatro de rua como ocupação da cidade: criando comunidades transitórias". Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas V. 2 n.13, 2009. Disponível em <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102132009011>

LO, Dario. Manual mínimo do ator. São Paulo: SENAC, 2004.

LECOQ, Jacques. *O corpo poético*. São Paulo: SENAC, 2010.

QUILICI, Cassiano Sidow. "O treinamento do Ator/Performer: Repensando o "Trabalho sobre si" a partir de Diálogos Interculturais. Urdimento – Revista de estudos em artes Cênicas. V.2, n. 19, 2012. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102192012015>

STREVA, Christina. "O cabaré como objeto de estudo e o desafio de se (re) descobrir essa história". Cavalo Louco - Revista de Teatro da Tribo de Atuadores Ói Nós Aqui Traveiz. nº 20, 2020. Disponível em: https://issuu.com/terreira.oinois/docs/cavalo_louco_20

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.