UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: Voz e Movimento I			
Código: AIT 0076	Turma: B	Nº de vagas: 25	Carga horária: 60
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica			
Docente: Domingos Sávio Ferreira de Oliveira		Matrícula SIAPE: 398905	
E-mail institucional do/a docente: dsavio@unirio.br			

Cronograma:

> Atividades Síncronas às quartas-feiras, das 10:00 às 12:00
15 semanas totalizando 30 horas aulas. A carga horária será completada com atividades assíncronas, conforme orientação do Departamento de Interpretação.

1. **Primeira semana:**
   Universo vocal: respiração natural, movimento corpóreo-vocal.

2. **Segunda, terceira, quarta e quinta semanas:**
   Introdução ao Movimento ERIV-DS: explosões rítmicas de impacto aplicados à voz;
   Vozes sem fim – o universo espaço-vocal.

3. **Sexta, sétima, oitava, nona e décima semanas:**
   Exercícios vocais-corporais correlatos: Método Espaço-Direcional Beuttenmüller, Técnica Linklater e Metodologia Francesca Della Monica;
   Dialogando com as quatro diferentes metodologias citadas nos itens 2 e 3: pontos em comum, contribuição para a voz em cena e dramaturgia.

4. **Décima primeira e décima quinta semanas:**
   Aquecimento e desaquecimento vocal específicos à voz do ator e atriz;
   Revisão com prática do conteúdo dado.
   Avaliações (revisitações) dos trabalhos práticos apresentados.

   Atividades assíncronas:
5. **Poe[Ter]sia: representações – construções/ações dramatúrgicas a partir do texto/palavra poética; textos dramáticos em até duas páginas [Devaneios em tempos pandêmicos.]**
   Aplicação dos movimentos vivenciados.

Metodologia:

Realização dos movimentos/exercícios/técnicas indicados via aplicativos online. Orientação a ser dada: todos os microfones estarão desligados, com exceção do microfone do orientador. Trinta minutos da aula serão destinados às dúvidas e comentários. Nesse momento, os microfones poderão ser ligados.

Algumas aulas serão enriquecidas com apresentações em Power Point e, posterior, discussão. Nessas aulas, serão apresentados vídeos demonstrativos dos movimentos do ERIV-DS (explosões rítmicas de impacto aplicadas à voz).

Textos poéticos selecionados para a unidade 5: Poe[Ter]sia – representações / Textos dramáticos em até duas páginas [Devaneios em tempos pandêmicos.]

Será, também, criado um grupo no WhatsApp para dirimir dúvidas e combinar tarefas correlatas e complementares.

Avaliação:

As avaliações serão assíncronas, previamente combinadas com os/as discentes. Por exemplo:

Preparação de cenas registradas em mídia e enviadas ao orientador da disciplina.
(Unidade 5: Poe[Ter]sia – representações.)
Leitura dramatizada: do projeto de Cultura "Textos dramáticos em até duas páginas" [Devaneios em tempos pandêmicos].

Leitura de textos correlatos à disciplina. O/a aluno/a preparará uma resenha crítica/reflexiva acerca do texto lido, que deverá ser encaminhada ao orientador da disciplina.
(Pequenos textos relativos às metodologias de trabalho indicadas na unidade 3.)

Autoavaliação.

> Obrigatório: especificar que as avaliações serão assíncronas

Ferramentas digitais previstas:
Google Classroom

Bibliografia:

1. GALARD, Jean. ***A Beleza do Gesto***. São Paulo: Edusp, 2008.
2. MATOS, Edilene Dias. ***Memória, corpo e voz: teatralidade das poéticas orais.*** In: ASSUNÇÃO, Luiz & MELLO, Beliza Áurea de Arruda (Org.) *Paul Zumthor. Memória das Vozes.* São Paulo: Assimetria, 2018. p. 169-189
3. OLIVEIRA, Domingos Sávio Ferreira de. **A Voz e o Teatro.** In: VALLE, Mônica G. M. (Organizadora) Voz. Diversos Enfoques em Fonoaudiologia. Rio de Janeiro: Revinter, 2002.
4. BEUTTENMÜLLER, Glorinha. **O Despertar da Comunicação Vocal**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1995.

5. MALETTA, Ernani de Castro. **A dimensão espacial e dionisíaca da voz com base nas propostas de Francesca Della Monica: resgatando identidade expressiva e identidade vocal.** Urdimento, V.1, n.22, p39-52, julho 2014.

[1] Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.