

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Voz e Movimento I			
<u>Código:</u> AIT 0076	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 25	<u>Carga horária:</u> 60
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica			
<u>Docente:</u> Domingos Sávio Ferreira de Oliveira		<u>Matrícula SIAPE:</u> 398905	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> dsavio@unirio.br			
<u>Cronograma:</u>			
<p>> Atividades Síncronas às quartas-feiras, das 17:00 às 19:00 15 semanas totalizando 30 horas aulas. A carga horária será completada com atividades assíncronas, conforme orientação do Departamento de Interpretação.</p> <ol style="list-style-type: none"> Primeira semana: Universo vocal: respiração natural, movimento corpóreo-vocal. Segunda, terceira, quarta e quinta semanas: Introdução ao Movimento ERIV-DS: explosões rítmicas de impacto aplicados à voz; Vozes sem fim – o universo espaço-vocal. Sexta, sétima, oitava, nona e décima semanas: Exercícios vocais-corporais correlatos: Método Espaço-Direcional Beuttenmüller, Técnica Linklater e Metodologia Francesca Della Monica; Dialogando com as quatro diferentes metodologias citadas nos itens 2 e 3: pontos em comum, contribuição para a voz em cena e dramaturgia. Da décima primeira a décima quinta semanas: Aquecimento e desaquecimento vocal específicos à voz do ator e atriz; Avaliações (revisitações) dos trabalhos práticos / preparação e direção vocal. Revisão com prática do conteúdo dado. <p>Atividades assíncronas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Poe[Ter]sia: representações – construções/ações dramáticas a partir do texto/palavra poética; Aplicação dos movimentos vivenciados. Textos dramáticos em até duas páginas – devaneios em tempos pandêmicos. 			

Metodologia:

Realização dos movimentos/exercícios/técnicas indicados via aplicativos online. Orientação a ser dada: todos os microfones estarão desligados, com exceção do microfone do orientador. Trinta minutos da aula serão destinados às dúvidas e comentários. Nesse momento, os microfones poderão ser ligados.

Algumas aulas serão enriquecidas com apresentações em Power Point e, posterior, discussão. Nessas aulas, serão apresentados vídeos demonstrativos dos movimentos do ERIV-DS (explosões rítmicas de impacto aplicadas à voz).

Textos poéticos selecionados para a unidade 5: Poe[Ter]sia – representações.

Leitura dramatizada – Textos dramáticos em até duas páginas [Devaneios em tempos pandêmicos].

Será, também, criado um grupo no WhatsApp para dirimir dúvidas e combinar tarefas correlatas e complementares.

Avaliação:

As avaliações serão assíncronas, previamente combinadas com os/as discentes. Por exemplo:

Preparação de cenas registradas em mídia e enviadas ao orientador da disciplina.

(Unidade 5: Poe[Ter]sia – representações / Textos dramáticos em até duas páginas.)

Textos dramáticos em até duas páginas [Devaneios em tempos pandêmicos.]

Leitura de textos correlatos à disciplina. O/a aluno/a preparará uma resenha crítica/reflexiva acerca do texto lido, que deverá ser encaminhada ao orientador da disciplina.

(Pequenos textos relativos às metodologias de trabalho indicadas na unidade 3.)

Autoavaliação.

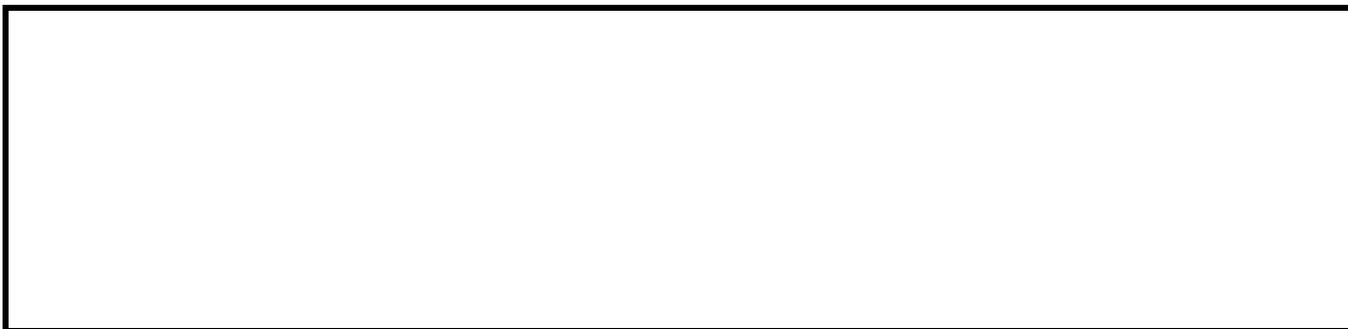
> Obrigatório: especificar que as avaliações serão assíncronas

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom

Bibliografia:

1. GALARD, Jean. **A Beleza do Gesto**. São Paulo: Edusp, 2008.
2. MATOS, Edilene Dias. **Memória, corpo e voz: teatralidade das poéticas orais**. In: ASSUNÇÃO, Luiz & MELLO, Beliza Áurea de Arruda (Org.) *Paul Zumthor. Memória das Vozes*. São Paulo: Assimetria, 2018. p. 169-189
3. OLIVEIRA, Domingos Sávio Ferreira de. **A Voz e o Teatro**. In: VALLE, Mônica G. M. (Organizadora) *Voz. Diversos Enfoques em Fonoaudiologia*. Rio de Janeiro: Revinter, 2002.
4. BEUTTENMÜLLER, Glorinha. **O Despertar da Comunicação Vocal**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1995.
5. MALETTA, Ernani de Castro. **A dimensão espacial e dionisiaca da voz com base nas propostas de Francesca Della Monica: resgatando identidade expressiva e identidade vocal**. *Urdimento*, V.1, n.22, p39-52, julho 2014.



¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.