

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ATUAÇÃO CÊNICA I			
<u>Código:</u> AIT0074	<u>Turma:</u> B	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60H 40H (prática) e 20H (teórica)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro, Bacharelado em Cenografia e Indumentária, Bacharelado em Direção Teatral, Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ MARCUS VINICIUS FRITSCH DE ALMEIDA		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 3139080	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> marcus.fritsch@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> SEGUNDAS-FEIRAS, das 15h às 17h (encontros pelo google meet). Três horas de atividades assíncronas			
<u>Metodologia:</u> Aulas expositivas e diálogos sobre os conteúdos programáticos; Exercícios práticos de concentração, respiração e imaginação; Leituras de textos teóricos e visualização de filmes e material audiovisual.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será ASSÍNCRONA: diário de trabalho e estudos práticos gravados em vídeo.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom			
<u>Bibliografia:</u> ALSCHITZ, Jurij. A vertical do papel. São Paulo: Editora Perspectiva, 2014. (GoogleDrive) CHEKHOV, Michael. Para o Ator. Editora Martins fontes, Rio de Janeiro, 2010. (GoogleDrive) KNEBEL, Maria. Análise-ação: práticas das ideias teatrais de Stanislávski. São Paulo: Editora 34, 2016. (GoogleDrive)			

STANISLÁVSKI, Konstantin. *O trabalho do ator: diário de um aluno*. Trad. Vitória Costa. São Paulo: Martins Fontes, 2017. (Googledrive)

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.