

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

|  |                           |   |   |
|--|---------------------------|---|---|
| <b>Disciplina:</b><br><b>METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II – MTEA II</b>  |                           |   |   |
| <b>Código:</b><br><b>AET0074</b>   | <b>Turma:</b><br><b>A</b> | <b>Nº de vagas:</b><br><b>20</b>                        | <b>Carga horária:<sup>(1)</sup></b><br><b>60h (30hT; 30h P)</b> |
| <b>Curso(s) Atendido(s):</b><br><b>Licenciatura em Teatro, Atuação Cênica (OPT.), Direção Teatral (OPT.), Estética e Teoria do Teatro (Opt.)</b>   |                           |   |   |
| <b>Docente:<sup>(2)</sup></b><br><b>Paulo Ricardo Merisio</b>  |                           | <b>Matrícula SIAPE:<sup>(2)</sup></b><br><b>1321917</b> |   |
| <b>E-mail institucional do/a docente:</b><br><a href="mailto:paulo.merisio@unirio.br">paulo.merisio@unirio.br</a>  |                           |   |   |
| <b>Cronograma:</b><br><br>> <b>Atividades Síncronas às Quintas-feiras das 17h às 18h30.</b>  |                           |   |   |
| <b>Metodologia:</b><br><b>A metodologia utilizada será teórico-prática compreendendo aulas expositivas, leituras e debates, bem como experiências práticas onde serão experimentados jogos dramáticos e jogos teatrais.</b>  |                           |   |   |
| <b>Avaliação:</b><br><b>As avaliações serão <u>assíncronas</u> e se constituirão na entrega de protocolos que registrem as experiências dos discentes (síncronas e assíncronas) relativas aos conceitos de jogo dramático infantil e jogo teatral.</b>   |                           |   |   |
| <b>Ferramentas digitais previstas:</b><br><b>Google Classroom</b>  |                           |   |   |
| <b>Bibliografia:</b><br><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br>BONFITTO, Matteo. <b>O Ator Compositor</b> . São Paulo: Perspectiva, 2006.<br>CABRAL, Beatriz Angela, V. Avaliação em teatro: implicações problemas e possibilidades. <i>In: Sala Preta</i> . Revista do Departamento de Artes Cênicas – ECA-USP, São Paulo, Ano 2, nº 2, 2002. p 210-213.<br>COSTA, Iná Camargo. <b>Sinta o Drama</b> . Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.<br>DESGRANGES, Flávio. <b>Pedagogia do Teatro</b> : Provocação e Dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006<br>HUIZINGA, Johan. <b>Homo Ludens</b> : o jogo como elemento da cultura. São Paulo: Perspectiva, 1996. |                           |   |   |

KOUDELA, Ingrid. **Texto e jogo**. São Paulo: Perspectiva, 1999. PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. Direção de trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. SP: Perspectiva, 1999.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **O jogo dramático no meio escolar**. Coimbra: Centelha, 1981.

\_\_\_\_\_. **Jogar, representar**. São Paulo: Cosac e Naif, 2009.

SANTANA, Arão Paranaguá de. **Trajatória, avanços e desafios do teatro-educação no Brasil**. In Revista Sala Preta nº.2. São Paulo: USP, 2002.

SLADE, Peter. **O jogo dramático infantil**. São Paulo: Summus, 1978.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

\_\_\_\_\_. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1982.

\_\_\_\_\_. **Jogos teatrais na sala de aula: o livro do professor**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

\_\_\_\_\_. **O jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

VIGANÓ, Suzana Schmidt. Arte contra a Barbárie. *In: As Regras do Jogo: A ação sócio-cultural e o Ideal democrático*. São Paulo: Hucitec, 2006.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ABRAMOVICH, Fanny. **Quem educa quem?** São Paulo: Circulo do Livro, 1985.

ALVES, Rubem. **A alegria de ensinar**. Campinas: Papirus, 2012.

\_\_\_\_\_. **A escola com que sempre sonhei sem imaginar que pudesse existir**. Campinas: Papirus, 2012.

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do espectador**. São Paulo: Hucitec, 2003. KOUDELA, Ingrid. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PUPO, M. **Entre o Mediterrâneo e o Atlântico**. SP: Perspectiva, 2005.

SOARES, Carmela. **Pedagogia do jogo teatral: uma poética do efêmero**. O ensino do teatro na escola pública. Dissertação de mestrado. Unirio, 2003.

TAVARES, Renan (Org.). **Entre coxias e recreios**. SP: Yendis, 2006.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.