

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I</b>			
<u>Código:</u> <b>AET0073</b>	<u>Turma:</u> <b>B</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>25 vagas</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>60 horas / 2T e 1P</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>ELZA MARIA FERRAZ DE ANDRADE</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>3223470</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b><a href="mailto:elza.andrade@unirio.br">elza.andrade@unirio.br</a></b>			
<u>Cronograma:</u>  <b>&gt; Atividades Síncronas às sextas-feiras das 15 às 17 horas.</b>			
<u>Metodologia:</u>  Introdução aos conhecimentos teórico-práticos relativos às metodologias teatrais e ao ensino do teatro. O jogo teatral como conhecimento de si e desenvolvimento da sensibilidade. O teatro como jogo de parcerias e sua inserção no processo educativo.			
<u>Avaliação:</u>  A avaliação se dá a cada aula pela presença, interesse e participação do aluno. Alguns textos serão lidos e comentados por todos. E também alguns trabalhos práticos serão solicitados. Apresentação de pequenas cenas.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom / ZOOM			
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>  LARROSA, Jorge. <b>PEDAGOGIA PROFANA</b> : danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. LARROSA, Jorge. <b>TREMORES</b> : escritos sobre a experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. KNEBEL, Maria. <b>ANÁLISE-AÇÃO</b> : práticas das ideais teatrais de Stanislavski. São Paulo: Editora 34, 2016.			

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.