

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Estágio 4			
<u>Código:</u> AET0071	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u>	<u>Carga horária:</u> 120 hs
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> Carmela Soares		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ Inserir matrícula	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> carmela.soares@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas às Sextas-Feiras, das 15:00 às 17:00 horas. Atividades Assíncronas: apreciação de espetáculos, palestras (lives) sobre o ensino do teatro e temas afins; Apresentação das práticas pedagógicas que compõem os projetos de extensão; O ensino do teatro no modelo remoto: desafios educacionais e resultados alcançados; Didática do ensino do teatro: planejamento de aulas e avaliação do processo pedagógico; Acervo e mostra de jogos teatrais criados e/ou adaptados para o ensino do teatro no modelo remoto;			
<u>Metodologia:</u> Análise e reflexão crítica sobre a prática pedagógica no estágio docente; organização e confecção de planejamentos de aulas; análise e debate sobre as aulas ministradas; troca de experiência em torno dos jogos e práticas teatrais observadas e ministradas no estágio docente; debate em torno das atividades assíncronas; confecção de relatório sensível			
<u>Avaliação:</u> Avaliação continuada ao longo de todo processo de ensino-aprendizagem: participação, assiduidade; acompanhamento das leituras indicadas; seminário; relato escrito sobre as atividades assíncronas; redação de relatório final de estágio docente; auto-avaliação.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom / Google Meet /E-mail			

Bibliografia:

BEAUVOIR, Simone. A velhice. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1990.

BOAL, Augusto. Teatro do oprimido. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

BOSI, Ecléa. Memória e sociedade: lembranças de velhos. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CONCILIO, Vicente. Teatro na prisão: dilemas da liberdade artística. São Paulo: Hucitec, 2008.

COUTINHO, Marina Henriques. A favela como palco e personagem e o desafio da comunidade-sujeito. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.

FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. RJ: Graal, 1989.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. RJ: Paz e Terra, 1996.

FREIRE, Paulo. Extensão ou comunicação. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

VENANCIO, Beatriz Pinto. Pequenos espetáculos da memória. São Paulo: Hucitec, 2008.