

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Estágio 3			
<u>Código:</u> AET0069	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u>	<u>Carga horária:</u> 120 hs
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> Carmela Soares		<u>Matrícula SIAPE:</u>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> carmela.soares@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas às Sextas-Feiras, das 13:00 às 15:00 horas. Atividades Assíncronas: apreciação de espetáculos, palestras (lives) sobre o ensino do teatro e temas afins; O ensino do teatro no modelo remoto: desafios educacionais e resultados alcançados; Didática do ensino do teatro: planejamento de aulas e avaliação do processo pedagógico; Acervo e mostra de jogos teatrais criados e/ou adaptados para o ensino do teatro no modelo remoto;			
<u>Metodologia:</u> Laboratório de ensino teórico-prático, incluindo supervisão e orientação do aluno docente em estágio. Realização de círculos de debates: estudo de casos; confecção e análise dos relatórios em torno da prática docente; troca de experiência em torno dos jogos e práticas teatrais observadas e ministradas no estágio docente; debate em torno das atividades assíncronas; estudo de textos e filmes; seminários.			
<u>Avaliação:</u> Avaliação continuada ao longo de todo processo de ensino-aprendizagem: participação, assiduidade; acompanhamento das leituras indicadas; seminário; relato escrito sobre as atividades assíncronas; redação de relatório final de estágio docente; auto-avaliação.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom / Google Meet /E-mail			

Bibliografia:

FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso (orgs.). Cartografias do Ensino do Teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009.
BOAL, Augusto. Teatro do oprimido. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

RYNGAERT, Jean Pierre. Jogar, representar: práticas dramáticas e formação. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

2002.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. RJ: Paz e Terra, 1996.

KOUDELA, Ingrid Dormien. A encenação contemporânea como prática pedagógica. Urdimento, v. 1, n. 10 .
Florianópolis: UDESC, dez. 2008.

LORROSA, Jorge. Tremores: escritos sobre a experiência. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014. Tradução de
Cristina Antunes, João Wanderley Geraldi.

RANCIERE, Jacques. O mestre ignorante – cinco lições sobre a emancipação intelectual. Belo Horizonte:
Autêntica Editora, 2011.