



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07  
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240  
+55 21 2542 2417 • cla\_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> JOGO TEATRAL II			
<u>Código:</u> AET0011	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20 vagas	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> 30 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> LILIANE FERREIRA MUNDIM		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> 3222633	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> liliane.mundim@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> <b>Atividades Síncronas à quintas-feiras de 15:00 às 16:30:00 h</b>  _____			
<u>Metodologia:</u> Metodologia: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Pesquisa, análise e discussão acerca dos diversos conceitos e abordagens de Jogo Teatral.</li> <li>. Leitura e reflexão crítica sobre o desenvolvimento da capacidade de jogo e suas múltiplas possibilidades inseridas na Pedagogia do Teatro.</li> <li>. Criação e elaboração de plano de atividades concernente às experiências com as abordagens do Jogo Teatral.</li> <li>. Aprofundamento dos pressupostos e abordagens do JOGO TEATRAL</li> </ul>			
<u>Avaliação:</u> <b>avaliações síncronas</b> <b>Elaboração e experimentação de atividades com o Jogo Teatral.</b> <b>avaliações assíncronas</b> <b>Criação de Plano de Aula articulado às abordagens do Jogo Teatral..</b>			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom / Google Meet			

**Bibliografia:**

COURTNEY, Richard. Jogo, teatro e pensamento. São Paulo: Perspectiva, 1980.

HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. São Paulo: Perspectiva, 1971.

KOUDELA, Ingrid. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2001.

\_\_\_\_\_. Texto e jogo. São Paulo: Perspectiva, 1999.

RAMALDES, Karine e CAMARGO, Robson Corrêa. Os Jogos Teatrais de Viola Spolin Uma pedagogia da experiência. Goiânia-GO Kelps, 2017. (online)

RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

\_\_\_\_\_. O jogo dramático no meio escolar. Coimbra (s/d).

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.

\_\_\_\_\_. O jogo teatral no jogo do diretor. São Paulo: Perspectiva, 1999.

**Pesquisa a ser elaborada baseada nos Periódicos Acadêmicos :**

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento>

<https://www.revistas.usp.br/salapreta>

<https://seer.ufrgs.br/cena>

<https://www.seer.ufrgs.br/presenca>

<https://www.teatronaescola.com/index.php/biblioteca/dicas-de-livros/pedagogia-do-teatro-educacao>

<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver>

<http://www.ppgac.tea.ufba.br/pub-categoria/periodicos/caderno-do-gipe-cit/https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos>

<https://www.eba.ufmg.br/lamparina/index.php/revista/issue/view/1/showToc>

\*Anais dos Congressos - ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes Cênicas.

<http://portalabrace.org/c2/>

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.