

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Voz e Pedagogia</b>			
<u>Código:</u> <b>AET 0006</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20 vagas</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>30 horas</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>Domingos Sávio Ferreira de Oliveira</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>398905</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>dsavio@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u>  > <b>Atividades Síncronas às terças-feiras, das 18 às 19 horas.</b>			
<u>Metodologia:</u> Aulas teórico-práticas, leituras, realização de seminários e grupos de estudo. <b>CONTEÚDO</b>			
1. Voz e Educação no Teatro.			
2. Língua como fenômeno sociocultural.			
3. A função poética da arte verbal. Técnicas e exercícios de voz aplicados ao teatro e à educação.			
4. Jogos vocais e o teatro na educação: objetivos, criação, aplicação e avaliação.			
5. A constante transformação da língua e a contribuição do teatro na educação: a língua em cena.			
6. Identificação dos distúrbios fonéticos e fonológicos, das disfonias e disfluências.			
<u>Avaliação:</u> Interpretação de poemas e textos dramáticos; análise e avaliação das atividades realizadas assincronamente, em sala de aula online. As apresentações deverão ser gravadas e editadas.			

Ferramentas digitais previstas:

Inserir ferramentas utilizadas (ex.: Google Classroom / Google Meet)

Bibliografia:

1. OLIVEIRA, Domingos Sávio Ferreira de. **A Voz e o Teatro**. In: VALLE, Mônica G. M. (Organizadora) *Voz. Diversos Enfoques em Fonoaudiologia*. Rio de Janeiro: Revinter, 2002.
2. BEUTTENMÜLLER, Glorinha. **O Despertar da Comunicação Vocal**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1995.
3. \_\_\_\_\_ . **Expressão Vocal e Expressão Corporal**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.
4. MALETTA, Ernani de Castro. **A dimensão espacial e dionisiaca da voz com base nas propostas de Francesca Della Monica: resgatando identidade expressiva e identidade vocal**. *Urdimento*, V.1, n.22, p39-52, julho 2014.
5. MALMBERG, Bertil. **A Fonética. No Mundo dos Sons da Linguagem**. Lisboa: Edição Livros do Brasil, s/d.
6. PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.