

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

|   |                           |  |   |
|---|---------------------------|--|---|
| <u>Disciplina:</u><br><b>Encenação - Laboratório de Inutilizas: percepção, silêncio e ruminação como forças de criação e composição</b>   |                           |  |   |
| <u>Código:</u><br><b>AET0003</b>  | <u>Turma:</u><br><b>B</b> | <u>Nº de vagas:</u><br><b>15 vagas</b>                   | <u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup><br><b>90 horas</b> |
| <u>Curso(s) Atendido(s):</u> (manter abaixo apenas os cursos que fazem a disciplina/turma)<br><b>Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro</b>  |                           |  |   |
| <u>Docente:</u> <sup>(2)</sup><br><b>Prof. Tatiana Motta Lima</b>   |                           | <u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup><br><b>1045784</b> |   |
| <u>E-mail institucional do/a docente:</u><br><b>tatiana.ramos@unirio.br</b>   |                           |  |   |
| <u>Cronograma:</u><br><br>> <b>Atividades Síncronas às quartas- feiras, das 10 às 13 horas [três horas síncronas].</b>  |                           |  |   |
| <u>Conteúdo/Metodologia:</u><br><br><b>O Laboratório de Inutilizas</b> , em 2021.2, buscará aprofundar estudos, discussões e criações realizadas nas disciplinas ministradas nos três semestres anteriores (2020.1, 2020.2 e 2021.1 [aqui já com o nome do laboratório]) em torno do par percepção/criação. “Inutilizas” é um neologismo do poeta Manoel de Barros que nos acompanhou nestes três semestres e que nos convoca a reconhecer a beleza naquilo que, aparentemente, chamamos de inútil ou desimportante. A partir daí, nascem algumas perguntas teórico/práticas que guiaram e guiam a investigação a ser realizada: “quem” em nós julga a importância ou não das coisas e dos seres? Será que a arte está, ela também, conformada aos parâmetros da Sociedade do Cansaço (Han), e os artistas tornaram-se empreendedores de si mesmos, sem tempo a perder? Será que aquilo que um dia foi chamado de “trabalho sobre si”, uma tentativa de percebemo-nos, alargando a nossa relação com o mundo, transformou-se em uma “indústria do bem-estar individual”? Como dar-se ao inútil? Como escutar o que dizem “os seres desimportantes e as coisas |                           |  |   |

desimportantes”, em nós e no mundo, diante do barulho dos nossos dias, onde tudo chama tanto à rápida nomeação como a rápida escolha ou descarte? E o que a arte teria a ver com isso?

**O Laboratório**, no semestre de 2021.2, acolherá os interesses artísticos – textos, temas, suportes, etc - trazidos por cada aluno ou aluna, e através de alguns exercícios e experiências, investigará processos que estimulem o brotamento da intuição, do inabitual em cada um/uma, da alteridade. Estaremos envolvidos com processos que estimulem a criação, entendendo-a mais vinculada à percepção, ao silenciamento e à rinação de determinadas ações do que como uma composição do que tenha sido imaginado a priori. Ao contrário de procedimentos produtivos, interessamo-nos pelos processos criativos justamente porque estão vinculados à transformação do sujeito que investiga. Como dizia Grotowski em seu texto ‘Em Busca de Um Teatro Pobre’: “Percebi que a montagem conduzia a uma conscientização ao invés de ser produto de uma conscientização”.

Escavamos, assim, um terreno virtual, ficcional, onírico, onde a composição da “cena” ou dos outros materiais trazidos pelos alunos e alunas possa ir se fazer a partir e através das pequenas percepções, das direções desejantes e dos encontros e convivências que forem ocorrendo no embate com os materiais escolhidos. Trata-se, assim, mais de “jardinagem” do que de “engenharia”, como diz o ator e pedagogo François Kahn ao referir-se à direção que deu ao seu trabalho de criação. **O Laboratório**, neste semestre, buscará ser estufa para as sementes trazidas pelxs estudantes.

#### **Avaliação:**

A avaliação estará vinculada à presença e participação no laboratório, à leitura e assistência dos materiais bibliográficos e de vídeo e aos processos criativos/produtos artísticos realizados ao longo da disciplina.

#### **Ferramentas digitais previstas:**

Google Meet, Google Classroom, sites de difusão de imagens e lives como Youtube, etc. Sites de publicação de trabalhos acadêmicos ou de revistas

#### **Bibliografia:**

Coccia, Emanuele. A Vida das Plantas, Cultura e Barbárie, 2018.  
Grotowski, Jerzy. Testi 1954-1998. Volume III – Oltre il teatro (1970-1984), La Casa Usher, 2016.  
Han, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.  
Kahn, François. O Jardim. Relatos e Reflexões sobre o Trabalho Parateatral de Jerzy Grotowski. São Paulo: É Realizações, 2019.  
Krenak, Ailton. A Vida Não é Útil, Companhia das Letras, 2020.  
Rolnik, Suely. Esferas da Insurreição. Notas para uma Vida Não Cafetinada, N-1 edições, 2018.  
Quilici, Cassiano. O Ator-Performer e as Poéticas da transformação de si, AnnaBlume, 2015.  
Lives do Simpósio Práticas da Atenção na 33ª Bienal de São Paulo, 2018.

Artigos

Motta Lima, Tatiana. Uma Corrida Tal que Somos Capazes de Olhar Calmamente em Volta: (re) pensando a noção de ação no trabalho do ator/atriz. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da

EBA/UFMG, [S. l.], p. 248–261, 2018. Disponível em:

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15616>.

\_\_\_\_\_. A noção de escuta: afetos, exemplos e reflexões. *Ilinx*. Revista do Lume, Campinas, N.2, nov, p.1 a 19, 2012. Disponível em:

<<https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/viewFile/149/148>>

\_\_\_\_\_. Atenção, porosidade e vetorização: por onde anda o ator contemporâneo? *Revista Subtexto, Revista de Teatro do Galpão Cine Horto*. Belo Horizonte, n.6, p. 28 a 36, 2006. Disponível em:

<<https://issuu.com/galpaocinehorto/docs/subtexto6>>

<sup>1</sup>Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup>Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.