



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07

Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240

+55 21 2542 2417 • cla et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2(GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina:			
FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL			
Código: ADR0048	Turma: B (ingressantes de 418/424)	Nº de vagas: 50	Carga horária: (1) 60h (T)
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica /Licenciatura em Teatro			

Docente: (2) Matrícula SIAPE: (2

RENATO ICARAHY DA SILVEIRA 2181257

E-mail institucional do/a docente:

renato.silveira@unirio.br

Cronograma:

Atividades Síncronas: Segunda-feira, das 10h00min às 12h00min

Metodologia:

- 1. Análise da atividade do responsável pela encenação nos diferentes períodos da história do espetáculo
- 2. O diretor no teatro moderno e contemporâneo
- 3. A encenação como arte, técnica e linguagem específicas
- Metodologia básica da encenação teatral: introdução aos processos de encenação e suas etapas fundamentais.

Avaliação:

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

Verificação do preenchimento dos questionários formulados para cada módulo.

Acompanhamento das intervenções durante os encontros de discussão e debate.

Assiduidade.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom

Google Forms

E-mail

Bibliografia:

GUINSBURG, Jacob (org) - Semiologia do Teatro, São Paulo, Perspectiva, 1978

ROSENFELD, Anatol - Prismas do Teatro São Paulo, Perspectiva, 1993

- O Teatro Épico, São Paulo, Perspectiva, 1994

ESSLIN, Martin Uma Anatomia do Drama, Rio de Janeiro, Zahar, 1978

DORT, Bernard - O Teatro e sua Realidade, São Paulo, Perspectiva, 1977

ROUBINE, Jean Jacques - A Linguagem da Encenação Teatral (1180-1980), Rio, Zahar, 1982

CANFIELD, Curtis - El Arte de la Dirección Escénica, Madrid, ADEE, 1995 (Título Original - The Craft of Play Directing, Harvard, 1963)

CLURMAN, Harold - La Dirección Teatral, Buenos Aires, Grupo Editor Latino-americano, 1990 (Título Original - On Directing, N.Y., MacMillan Publishing, 1972)

HODGE, Francis - Play Directing - Analysis, Communication and Style Englewood Cliffs, N.Y., Prentice Hall, 1971

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.