

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u>			
FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL			
<u>Código:</u> ADR0048	<u>Turma:</u> A (ingressantes de 415/416/417)	<u>Nº de vagas:</u> 38	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h (T)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ ANGEL PALOMERO		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 1227771	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> apalomero@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas: quartas-feiras, de 13h00min às 15h00min			
<u>Metodologia:</u> Encontros remotos assíncronos para leitura de textos, exibição de vídeos e preenchimento de questionários. Encontros remotos síncronos para exibição de vídeos, discussões dirigidas sobre as leituras e os vídeos exibidos. Encontros remotos síncronos para debates com professores sobre os conteúdos da atividade.			
<u>Avaliação:</u> Assíncrona. Preenchimento dos questionários formulados para cada módulo. Acompanhamento das intervenções durante os encontros de discussão e debate. Assiduidade.			
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Plataforma Google Classroom Email Whatsapp			
<u>Bibliografia</u> ³ : Links para vídeos: https://www.youtube.com/watch?v=ESDkAlpTMQg https://www.youtube.com/watch?v=hhlyHDv2-iA https://www.youtube.com/watch?v=IP6CtJ21UrU https://www.youtube.com/watch?v=PvctLx8H8xs			

Link para texto:

http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/DIRECAO_CENICA_E_PRINCIPIOS_ESTETICOS_NA_COMPANHIA_DOS_MEININGER.pdf

Referências bibliográficas:

COHEN, Renato e GUINSBURG, Jacob. *Do teatro à performance: aspectos da significação da cena*. IN: *Diálogos sobre teatro*, SILVA, Armando Sérgio (org). São Paulo, Edusp.1992. p. 227-236

BERNSTEIN, Ana. *O nascimento do teatro moderno*. IN: *O teatro através da história – Teatro Ocidental*, Vol. I. Rio de Janeiro, CCBB & Entourage Prod. Artísticas Ltda. 1994. p. 159-187

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades contemporâneas*. IN: *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo, Ed. Perspectiva S.A. 2010. p. 113-129

RODRIGUES, Selma Calasans. *O teatro épico de Bertold Brecht*. IN: *Teatro sempre*. Rio de Janeiro, Edições Tempo Brasileiro Ltda, 1983. p. 125-135

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.