



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u>			
<b>ESTÉTICA DA ENCENAÇÃO II</b>			
<u>Código:</u> <b>ADR0038</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>15</b>	<u>Carga horária:</u> <b>30h (T)</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>RICARDO KOSOVSKI</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>1204709</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>ricardo.kosovski@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u> <b>Atividades Síncronas: quartas-feiras, de 13h00min às 15h00min</b>			
<u>Metodologia:</u> ENCONTROS REMOTOS ASSÍNCRONOS PARA CRIAÇÃO DE PAINÉIS PRÁTICOS, LEITURA DE TEXTOS E REALIZAÇÃO DE TAREFAS ENCONTROS REMOTOS SÍNCRONOS PARA DEBATES SOBRE OS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS SEMINÁRIOS REMOTOS			
<u>Avaliação:</u> REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES ASSINCRONAS PARTICIPAÇÃO E ASSIDUIDADE ENTREGA DE TRABALHO FINAL			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Meet , Whassaap , email			
<u>Bibliografia:</u> BORIE, Monique, ROUGEMONT, Martine de e SCHERER, Jacques. Estética teatral: textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996. FOUCAULT, Michel. "A escrita de si" em: <i>O que é um autor</i> . Lisboa: Vega, 1997. LEJEUNE, Philippe. "O Pacto autobiográfico – De Rousseu à Internet" , Belo Horizonte, UFMG, 2014 MORENO, J.L – "O Teatro da Espontaneidade" , São Paulo , Summus , 1984			