

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u>			
<b>LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO II</b>			
<b>Análise e construção de fragmentos cênicos a partir do romance <i>Viva o povo brasileiro</i>, de João Ubaldo Ribeiro</b>			
<u>Código:</u>	<u>Turma:</u>	<u>Nº de vagas:</u>	<u>Carga horária:<sup>(1)</sup></u>
<b>ADR0019</b>	<b>A</b>	<b>15</b>	<b>60h prática 30h teórica</b>
<u>Curso(s) atendido(s):</u>			
<b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária; Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro; Bacharelado em Direção Teatral; Bacharelado em Atuação Cênica; Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente:<sup>(2)</sup></u>		<u>Matrícula SIAPE:<sup>(2)</sup></u>	
<b>ANDRÉ PAES LEME</b>		<b>2222746</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u>			
<b>andre.leme@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u>			
<b>Atividades Síncronas: quartas-feiras, das 18h00min às 21h00min</b>			
Fase 1 – Análise literária. Seleção de fragmento para a cena.			
Fase 2 – Memorização do texto e estudo das possibilidades cênicas. Ensaios individuais e coletivos.			
Fase 3 – Apresentação e discussão das cenas.			
<u>Metodologia:</u>			
Aulas síncronas para: leituras de partes específicas do romance, seleção e análise aprofundada das narrativas literárias, concepção das cenas individuais e apresentação e análise dos resultados.			
Aulas assíncronas para: leitura do romance e obras de análise do tema abordado. Estudo e memorização dos textos e preparação das cenas individuais.			
<u>Metodologia:</u>			
Aulas síncronas para: leituras de partes específicas do romance, seleção e análise aprofundada das narrativas literárias, concepção das cenas individuais e apresentação e análise dos resultados.			
Aulas assíncronas para: leitura do romance e obras de análise do tema abordado. Estudo e memorização dos textos e preparação das cenas individuais.			
<u>Avaliação:</u>			
Acompanhamento das leituras indicadas. Participação nos encontros síncronos. Disponibilidade e comprometimento com a preparação da sua cena. Apresentação periódica para análise do desenvolvimento do trabalho. Colaboração no debate sobre o resultado individual e geral.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u>			
<b>Google Classroom, Google Meet, Forms e Drive e E-mails</b>			

Bibliografia:

**BERND**, Zilá

2001. "Literatura comprometida de João Ubaldo Ribeiro". In: LitCult – Revista Literatura e Cultura, Rio de Janeiro, V1, s/p. Disponível em: <https://litcult.net/literatura-comprometida-de-joao-ubaldo-ribeiro/>

**DANAN**, Joseph

2009 *Mutações da dramaturgia*: tentativas de enquadramento (ou de desquadramento). Trad. José Tonezzi. In: Revista electrónica Moringa, Vol. 1, nº1, pp. 117-123. Disponível em:

<http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/moringa/issue/view/558>

2010 *O Que é a dramaturgia?* Tradução de Luís Varela. Lisboa: Ed. Licorne.

**LEAL**, Virgínia Maria Vasconcelos

1999 "O caráter dinâmico da História: fatos e versões em Viva o povo brasileiro, de João Ubaldo Ribeiro". *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, Nº 2. Brasília, Dez.1999, pp. 7-16. Disponível em:

[http://www.gelbc.com.br/pdf\\_revista/0202.PDF](http://www.gelbc.com.br/pdf_revista/0202.PDF)

**RIBEIRO**, João Ubaldo

2014 *Viva o povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Objetiva.

**SINISTERRA**, José Sanchis

2016 *Da literatura ao Palco*: dramaturgia de textos narrativos. Trad. Antonio Fernando Borges. São Paulo: É Realizações Editora.

**VENDRAMINI**, José Carlos

2001 "O teatro de origem não-dramatúrgico". In. SALA PRETA – Revista de Artes Cênicas, Nº1, pp. 81-86

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.