

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Laboratório de Encenação I: Fiesta y Dolor - performance e pesquisa no Cabaré da América Latina			
<u>Código:</u> ADR0015	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 90h/a prática
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> (manter abaixo apenas os cursos que fazem a disciplina/turma) Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Christina Streva		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 2506845	
Ricardo Bertola Nolasco da Silva		20203POM20	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> christina.streva@unirio.br			
O curso fará uma investigação sobre o cabaré na América Latina. O que faz esse cenário tão próprio? Como o cabaré pode ser um instrumento de estudo e compreensão da realidade latino-americana? O que aproxima e o que diferencia o cabaré produzido em diferentes contextos? Introdução ao estudo e prática do cabaré; cartografia como metodologia investigativa; América Latina- um continente cabaré; raízes artísticas: a modernidade, o teatro de variedades (com enfoque no teatro de revistas, na carpa mexicana e no circo teatro), performance popular e as artes da noite; o cabaré político e a resistência à ditadura militar; o cabaré contemporâneo; cenários brasileiros. Elementos e técnicas típicas da linguagem; Cabaré e Feminismo: performances transgressoras. A autoria no cabaré: criação autobiográfica e a abordagem das questões de gênero, raça e sexualidade. Atividades de escrita de uma cabaré-turgia coletiva; atividades práticas virtuais; realização de um cabaré final com números individuais e coletivos. <u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às quartas-feiras, das 19:00 às 21:00 horas. Atividades Assíncronas (leituras de textos, desenvolvimento de cenas, preparação de seminários e trabalhos em grupos) serão realizadas durante a semana.			

Metodologia:

A disciplina contará com seminários expositivos, debate com artistas convidados, leituras sobre textos teóricos e análise em grupo do material bibliográfico. A disciplina conta ainda com atividades práticas virtuais, com a proposta de construir números para um cabaré virtual, desenvolvido com exercícios de construção e escrita cênica destinados a prática do performer de cabaré. Cartografia do cabaré latino-americano.

Avaliação:

Produção de trabalho de pesquisa sobre temas abordados nos seminários expositivos, construção de números atoriais individuais e coletivos, criação de uma cabaré-túrgia coletiva.

Ferramentas digitais previstas:

Encontros semanais pela plataforma zoom, materiais audiovisuais, google drive.

Bibliografia Obrigatória:

COHEN, Renato. *Work in Progress na Cena Contemporânea*. São Paulo. Perspectiva, 2004.

CABALLERO, Ileana Dieguez. . Cenários liminares - teatralidade performance e política. Tradução: Luis Alberto Alonso e Angela Reis. Uberlândia: Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

SOTRES, Cecilia. *Introducción al cabaret (con albur)*. Paso de gato. México: Realizada em coedição com Ediciones Chulas, 2016.

Bibliografia Complementar:

ANZALDÚA, Gloria. *Como domar uma língua selvagem?* Tradução: Joana Plaza Pinto e Karla Cristina dos Santos. Disponível em: http://www.campogrande.ms.gov.br/semu/wp-content/uploads/sites/26/2019/10/15-anzaldua%C2%A6%C3%BC_como-domar-uma-lingua-selvagem.pdf

BRAGANÇA, Maurício de. Performance, política e multiculturalismo no cabaré popular de Astrid Hadad. 2007. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/letras/article/view/479>

SOTRES, Cecilia. Me duele cuando me río: el humor visto por una cabaretera. *Revista KARPA 2.2 - Journal of Theatricalities and Visual Culture*. California State University - Los Angeles, 2009.

SILVA, Ermínia. Histórias do aqui e agora: cabaré e teatralidade circense. Artigo – VI Congresso de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas, 2010.

STREVA, Christina. *Por um ator-provoador e um professor-criador: uma pesquisa-ação sobre a performance de cabaré*. Tese (Doutorado). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Rio de Janeiro, 2017. Orientadora: Rosyane Trotta. Disponível em: <https://cabareincoerente.com/referencias/bibliografia/> . Acesso em: 18/02/1987

VENEZIANO, Neyde. De Pernas para o Ar: teatro de revista em São Paulo. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado. Coleção Aplauso. 2005.

TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural das Américas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.