

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u>			
PERCEPEÇÃO E COMPOSIÇÃO II			
<u>Código:</u> ADR0014	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:⁽¹⁾</u> 90h – P(50h)-T(40h)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ RENATO ICARAHY DA SILVEIRA		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 2181257	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> renato.silveira@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Aulas síncronas: quartas-feiras, 18h00min às 21h00min			
<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivas de percepção dos elementos textuais que constituirão uma <i>dramaturgia da cena</i>. • A dramaturgia da cena a partir de ferramentas de <i>espacialidade</i> e <i>dinamismo</i> 			
<u>Metodologia:</u> Aulas teóricas apresentando ferramentas de análise e composição cênica e sua aplicação em espetáculos de teatro, ópera e balé por meio de apresentações em gravações. Discussões e avaliação das diferentes espacialidades e dinamismos (síncronas). Experimentos sobre projetos de cena com foco na espacialidade e dinamismo a partir de diferentes dramaturgias (assíncronas).			
<u>Avaliação:</u> Avaliações a partir das participações em aula, e de cenas criadas e gravadas O material ficará disponível para a turma			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, Zoom, Meet.			
<u>Bibliografia:</u> BARBA, Eugenio; SAVARESI, Nicola. <i>A arte secreta do ator – um dicionário de antropologia teatral</i> . É Realizações, São Paulo, 2012; HODGE, Francis. <i>Play Directing</i> . New Jersey, Prentice Hall, 1982. KOSOVSKI, Pedro. <i>Caranguejo Overdrive</i> . Cobogó, 2015 PAVIS, Patrice. <i>A Análise dos Espetáculos</i> . Perspectiva, São Paulo, 2005; PICON-VALLIN, Béatrice. <i>A cena em ensaios</i> . Perspectiva, São Paulo, 2008			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.