



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)**

código: **ATT0072**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **150 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICO)**

número de créditos: **6 (SEIS)**

pré-requisitos: **SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO (ATT0071)**

#### EMENTA:

Trata-se da realização de trabalho historiográfico, teórico-conceitual, cênico ou dramaturgico, que exige análise crítica, reflexão e aprofundamento e que tem por objetivo a abordagem de tema ou questão específica, resultante de processo sistemático de investigação e conceituação, tendo por base a formação realizada ao longo de todo o curso e o projeto elaborado no âmbito da disciplina Seminário de Orientação.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Sintetizar, em projeto elaborado ao longo do curso e dos seminários de orientação, os conhecimentos desenvolvidos criticamente ao longo da graduação.
2. Propor e realizar projeto sob a forma de monografia, exercício cênico, performance instalação, vídeo, texto dramaturgico, trabalho curatorial ou outra modalidade a ser estabelecida, acompanhados de memorial e apresentação pública.

#### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de encontros periódicos de orientação entre o estudante e o professor orientador. Serão discutidos textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, selecionados de acordo com o objeto de estudo do aluno.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo da disciplina é variável, tendo em vista a diversidade de projetos a serem desenvolvidos pelos graduandos em Estética e Teoria do Teatro.

#### AVALIAÇÃO:

O Trabalho de Conclusão de Curso, realizado sob a supervisão do professor orientador, será submetido à avaliação em banca de defesa previamente marcada, composta pelo professor orientador e por outro docente convidado. Os trabalhos que apresentarem caráter cênico-performativo ou dramaturgico, em vez de monográfico, deverão ser acompanhados de um memorial crítico-descritivo.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. Traduzido por Federico Carotti. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1991.

RAMPAZZO, Lino. *Metodologia científica*. Para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação. 3ª ed. Rio de Janeiro: Edições Loyola, 2005.

DESCARTES, René. *Discurso sobre o método*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

Além dos títulos aqui sugeridos, a bibliografia complementar será definida pelo docente responsável de acordo com o tema do Trabalho de Conclusão de Curso do aluno.

CARREIRA, André e outros. *Metodologias de pesquisa em artes cênicas*. Memórias da ABRACE IX. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

SALVADOR, Angelo Domingos. *Métodos e técnicas de pesquisa bibliográfica*. Porto Alegre: Sulina, 1982.

professor responsável: INÊS CARDOSO MARTINS MOREIRA

assinatura do Coordenador: