



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PRÁTICAS CÊNICO-PERFORMATIVAS**

código: **ATT0062**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 90 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 4 (QUATRO)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Disciplina voltada para a discussão e a constituição de experiências cênicas e performativas, tematizando os diálogos e as tensões entre as duas áreas, com base em proposições, registros de performances e espetáculos, em textos de artistas, críticos e teóricos, e em práticas cênico-performativas propostas ao longo do curso. Sublinhando-se, em ambas as linguagens, a relação com a tecnologia, o trânsito por campos distintos - as artes visuais, a música, a literatura, o cinema, o vídeo - e por manifestações culturais coletivas diversas, de cunho político, religioso, ritual, além de possível intensificação da relação desses exercícios com a cidade e com espaços não institucionalizados.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. aprofundar o conhecimento e a compreensão histórica das noções de teatralidade e performatividade;
2. contrastar diferentes formas de experiência cênica e performativa;
3. compreender modos de interferência e de tensionamento mútuo entre essas experiências, com base na abordagem de trabalhos específicos;
4. desenvolver projetos próprios nesses campos.

#### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e experimentações cênico-performativas, além de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo programático desta disciplina é variável, variando conforme a escolha temática realizada pelo professor que a está ministrando.

#### AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos e/ou de propostas cênico-performativas, que demonstrem capacidade de criação artística e de reflexão teórica e analítica. Os textos escritos e as propostas cênicas podem ser individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo: Editora Perspectiva. Coleção Debates, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Work in Progress na cena Contemporânea*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.
- CORRÊA, José Celso Martinez. *Primeiro ato: cadernos, depoimentos, entrevistas (1958 – 1974)*. São Paulo: Editora 34, 1998.
- GOLDBERG, Roselle. *A Arte da Performance: Do Futurismo ao Presente*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1979.
- KRAUSS, Rosalind. "A Escultura no Campo Ampliado". *Revista Gávea - Revista do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil da PUC/RJ*, Rio de Janeiro, n. 1, p. 87-93, 1984.
- OITICICA, Hélio. *Aspiro ao grande labirinto*. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. "A evolução da Representação". In: *Ler o Teatro Contemporâneo*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1998, p. 61/70.
- SCHECHNER, R. "O que é performance?". *Percevejo*, Rio de Janeiro, ano 11, n. 12, p.25-50, 2003.
- ZULAR, Roberto (org.). *Criação em Processo: ensaios de crítica genética*. São Paulo: Iluminuras, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- FO, Dario. *Manual Mínimo*. São Paulo: Ed. SENAC, 2002.
- GUATARI, Felix; ROLNIK, Suely. *Micropolítica: cartografias do desejo*. São Paulo: Ed. Vozes, 2005.
- GUINSBURG, J.et. Alii. *Semiologia do Teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1978.
- HEARTNEY, Eleanor. *Pós-Modernismo*. Coleção Movimentos da Arte Moderna. São Paulo: Ed. Cosac & Naify, 2002.
- HELBO, A. *Semiologia da Representação*. São Paulo: Cultrix, 1980.
- JACQUES, Paola Berenstein (org.). *Apologia da deriva: escritos situacionista sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- MAGALDI, Sábato. *Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.
- OITICICA, Hélio; CLARCK, Lygia. *Cartas: 1964-74*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1998.
- ROSENFELD, Anatol. "Estética". In: *Texto/Contexto II*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1993, p.235/257.
- \_\_\_\_\_. "O fenômeno teatral". In: *Texto/Contexto*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1985, p. 21/44.
- ROUBINE, Jean Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral – 1880-1980*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982.
- SANTAELLA, Lúcia. *Culturas e Artes do Pós Humano*. São Paulo: Ed. Paulus, 2003.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2007.

professor responsável: INÊS CARDOSO MARTINS MOREIRA

assinatura do Coordenador: