



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **SEMINÁRIO DE LEITURA EM ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE**

código: **ATT0057**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)**

número de créditos: **3 (TRÊS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

Disciplina de caráter analítico, com conteúdo programático variável, que trata das relações entre teatro e Disciplina de cunho teórico-analítico, com conteúdo programático variável, visando à intensificação da leitura e da discussão de teorias estéticas, conceitos e critérios referentes ao fenômeno artístico e ao aprofundamento da análise de diferentes temas, obras, perspectivas e proposições acerca da arte, tendo em vista os campos da Estética, e da Teoria da Arte.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Possibilitar a atividade intensiva de leitura e interpretação crítica de textos relacionados às áreas de estética e teoria da arte, assim como exercitar o debate de ideias entre os envolvidos na disciplina.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo programático dependerá do conjunto de textos selecionados pelo professor ministrante a partir da definição do recorte temático.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DANTO, Arthur Coleman. *A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.

GADAMER, H.-G. *A hermenêutica da obra de arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2010

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BATTCKOCK, Gregory. *A nova arte*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

DEWEY, John. *Arte como Experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010

FERRY, Luc. *Homo Aestheticus - A Invenção do Gosto na Era Democrática*. Lisboa: Almedina. 2004

JIMENEZ, Marc. *O que é Estética?* São Leopoldo, RS: Ed. UNISINOS, 1999.

LADDAGA, Reinaldo. *Estética da emergência*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

LUKÁCS, Georg. *Arte e Sociedade: Escritos Estéticos (1932-1967)*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

MAMMÌ, Lorenzo. *O que resta: arte e crítica de arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012

RANCIERE, J. *A Partilha do sensível: estética e política*. Editora 34. São Paulo.

_____. *O inconsciente estético*. São Paulo: Editora 34. São Paulo.

PERNIOLA, Mario. *A estética do século XX*. Lisboa: Estampa. 1997

ROSENFELD, Kathrin H. *Estética*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006

professor responsável: DANRLEI DE FREITAS AZEVEDO

assinatura do Coordenador: