



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **CRÍTICA E EXERCÍCIO ENSAÍSTICO**

código: **ATT0056**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina voltada para o ensaio enquanto experiência intelectual e "forma que pensa", observando seu processo de emergência histórica, modos de exercitá-lo em diferentes linguagens artísticas e em contextos diversos, e procurando compreendê-lo, em sua dimensão autorreflexiva, "metodicamente sem método", experimental, como campo potencial de tensionamento discursivo, subjetivo, categorial.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. compreender o ensaio enquanto forma e experiência intelectual;
2. conhecer o processo de emergência histórica do ensaio, suas transformações e relações com campos culturais diversos - filosofia, literatura, arte;
3. dimensionar práticas ensaísticas diversas - na crítica, no cinema, na criação artística, na ficção.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A emergência histórica do ensaio. Montaigne, Bacon, Hume: definições do ensaio. Discussão de estudos de Burke, Hugo Friedrich, Starobinski. O ensaio e a prática do auto-retrato (cf. Beaujour).
2. O ensaio e as escritas do eu. (Cf. Lejeune e o pacto autobiográfico; Foucault, Hadot, o sujeito e as práticas de si; cf. também P. Lopate e o ensaio pessoal). Ensaio e discurso filosófico. Ensaio e literatura.
3. Verdade, invenção e autonomia formal – discussões sobre o ensaio como forma. Cf. Adorno, Lukacs, Starobinski.
4. O ensaio e as formas breves. Observação em paralelo das relações entre ensaio, fragmento, carta, aforismo.
5. Práticas diversas do ensaio: a poesia crítica; o filme-ensaio; a ficção ensaística; escritos de artistas, ensaio e criação etc.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MONTAIGNE, Michel de. *Os Ensaios*. Livros 1, 2 E 3. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ADORNO, Theodor W. *Notas De Literatura (I)*. São Paulo: Editora 34, 2003.

PIGLIA, Ricardo. *Formas Breves*. São Paulo: Companhia Das Letras, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BURKE, Peter. *Montaigne*. Loyola, 2006.

COSTA LIMA, Luiz. *Limites da Voz*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005.

HUME, David. *A Arte de Escrever Ensaio e Outros Ensaios*. São Paulo: Iluminuras, 2011.

BARTHES, Roland. *A Camara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

WOOLF, Virginia. *O Leitor Comum*. Rio de Janeiro: Graphia, 2007.

professor responsável: FLORA SÜSSEKIND

assinatura do Coordenador: