



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEORIAS E ESTUDOS DO ATOR**

código: **ATT0043**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ESTUDOS DA CENA (ATT0077)

#### EMENTA:

Disciplina de conteúdo programático variável voltada para o estudo das teorias sobre o trabalho do ator, conforme expressas diretamente em depoimentos, textos teóricos, imbricadas em textos dramáticos ou escritos diversos e em manifestações específicas, podendo incluir a análise de casos concretos. Dentre conceitos e questões a serem enfocados, estão noções como as de presença, interpretação, subjetividade, personagem, persona, máscara. Discussões sobre a especialização do ator na commedia dell'arte, Diderot e o paradoxo do comediante, as pesquisas de Meyerhold sobre o ator, as teorias da atuação de Stanislavski, Brecht, Boal; o ator e a marionete, manequim ou autômato, segundo Kleist, Craig e Kantor, o trabalho do ator e o do performer, os desafios do ator contemporâneo diante das novas mídias, as técnicas de formação do ator (estudo de métodos como o Alexander, o Suzuki, o Viewpoints, dentre outros), o teatro oriental, o ator e sua relação com diferentes espaços de apresentação (palco, rua, cabaré, feira etc.), o ator e as vanguardas históricas, as tensões entre monólogo e contracenação, jogo e representação, improvisação e dramaturgia.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Proporcionar o estudo aprofundado de poéticas de atuação cênica e/ou de problemas relacionados ao trabalho do ator, mediante análise e discussão de métodos de interpretação, teorias sobre o corpo e a teatralidade, estéticas da encenação, produções dramáticas e outras manifestações artísticas que favoreçam a investigação.

#### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramáticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Desdobramentos históricos: máscara, caráter, subjetividade.
2. O corpo em cena e a construção do personagem.
3. A atuação cênica a partir das relações e tensões entre texto e espetáculo.
4. Materialidade corporal e presença, o ator e as novas tecnologias, a performance.

Observação: o conteúdo programático desta disciplina poderá sofrer variações, sendo definido, em última instância, a partir do recorte temático proposto pelo professor ministrante.

#### AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999. Verbetes "Ator"; "Performer" e "Personagem".

PICON-VALLIN, Beatrice. "Os novos desafios da imagem e do som. Em direção a um 'super-ator'?" Trad. Fátima Saadi. In: *Folhetim Teatro do Pequeno Gesto*, nº 21.

STANISLAVSKI, Konstantin. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

\_\_\_\_\_. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

KLEIST, Heinrich Von. *Sobre o teatro de marionetes*. Rio de Janeiro: 7letras, 2005.

ROSENFELD, Anatol et Alii. *A Personagem de ficção*. SP, Perspectiva, 1973.

SEGOLIN, Fernando. *Personagem e anti-personagem*. Editora Olho d'Água.

LOPES, Angela Leite. "O ator e a interpretação". In: *Folhetim Teatro do Pequeno Gesto*, nº6.

\_\_\_\_\_. "Kantor e a recusa da interpretação". In: *Folhetim Teatro do Pequeno Gesto*, nº1.

ABIRACHED, Robert. *La Crisis del Personaje en el Teatro Moderno*. Publicaciones de la Asociacion de Dir. de Esp, 2000.

FUCHS, Elinor. *The death of character: perspectives on theater after modernism*. Indiana University Press, 1996.

FLASZEN, Ludwik; MOLINARI, Renata; POLLASTRELLI, Carla (orgs.). *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski*. São Paulo: Perspectiva, SESC-SP, 2007.

BARBA, Eugênio. *A Canoa de Papel*. São Paulo: Editora Hucitec, 1994.

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Incola. *A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral*. Trad. Luís Otávio Burnier. Campinas, SP: Hucitec, 1995.

professor responsável: INÊS CARDOSO MARTINS MOREIRA

assinatura do Coordenador: