



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **INVESTIGAÇÕES CONCEITUAIS EM TEORIA DO TEATRO**

código: **ATT0039**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **30 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **2 (DOIS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

Disciplina de conteúdo programático variável focada em investigação teórico-crítica sobre conceitos relevantes para o pensamento teatral com o objetivo de desenvolver uma análise aprofundada, comparativa ou não, de perspectivas teóricas sobre o teatro, sejam elas sobre dramaturgia, encenação ou sobre o trabalho do ator. A disciplina visa a ampliar a capacidade de reflexão teórica do aluno e possibilitar um estudo mais minucioso de certo conceito, de determinadas questões ou da produção teórica de determinado(s) autor(es).

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. Compreender conceitos e teorias relevantes para o estudo do teatro e das artes.
2. Refletir criticamente sobre diferentes perspectivas e correntes teóricas relacionadas à dramaturgia, à encenação, ao trabalho do ator, à performance, à prática artística.
3. Desenvolver análises comparativas focadas em diferentes conceituações da arte, da estética, do pensamento teatral.
4. Investigar formas e contextos diversos de compreensão, diferenciação e interferência tendo em vista a relação entre o teatro e outras artes.
5. Discutir o processo de formação e transformação de conceitos fundamentais no âmbito da teoria do teatro.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo programático é variável, sublinhando-se o caráter analítico e de aprofundamento teórico da disciplina, que tanto pode voltar-se para conceitos, perspectivas e correntes teóricas quanto para a relação entre as artes quanto, ainda, para estudos e pensadores escolhidos pelo professor.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DELEUZE, Gilles. *Sobre o teatro: Um manifesto de menos; O esgotado*. Trad. Fátima Saadi, Ovídio Abreu, Roberto Machado. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

FÉRAL, Josette. "Por uma poética da performatividade: o teatro performativo". In: Revista Sala Preta. São Paulo (ECA/USP), 2008.

JAMESON, Fredric. *Brecht e a Questão do Método*. São Paulo: Cosac Naify.

WILLIAMS, Raymond. *Tragédia Moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

LEHMANN, Hans-Thies. *O Teatro Pós-Dramático*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

Sarrazac, Jean-Pierre. *Sobre a Fábula e o Desvio*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013.

_____. "A Invenção da Teatralidade". In: Revista Sala Preta. São Paulo (ECA/USP), vol. 13, n. 1, jun 2013, p. 56-70.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno*. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

PASTA, Jose Antonio. *Trabalho de Brecht: Breve introdução ao estudo de uma classicidade contemporânea*. São Paulo: Duas Cidades. 2010.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

_____. *Teoria do drama burguês*. São Paulo: Cosac naify, 2004.

BLANCHOT, Maurice. "Artaud". In: *O livro por vir*. Lisboa: Ed. Relógio D'água, 1984.

SONTAG, Susan. "Abordando Artaud". In: *Sob o Signo de Saturno*. Porto Alegre: L&PM, 1973.

DERRIDA, Jacques. *A Escritura e a Diferença*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1971.

Picon-Vallin, Béatrice. "Tradições e inovações nas artes da cena". In: Revista Sala Preta. São Paulo (ECA/USP), 2009.

professor responsável: FLORA SÜSSEKIND

assinatura do Coordenador: