



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEORIAS E LEITURAS DO ESPETÁCULO**

código: **ATT0036**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ESTUDOS DA CENA (ATT0077)

EMENTA:

Disciplina de conteúdo programático variável, de caráter comparativo ou não, que visa o estudo aprofundado de determinadas concepções de espetáculo, de percepções históricas do espetáculo teatral, da dança, da ópera, ou de visões artísticas específicas, ligadas a certos encenadores, grupos ou pensadores teatrais, ou de outras formas de apresentação como o happening, a intervenção urbana ou a performance. A disciplina poderá também abordar outras formas de manifestação, como a festa, o show musical, o comício, a ocupação, a feira, o circo, o carnaval, manifestações religiosas, rituais. Ou voltar-se para a conceituação e a discussão da ideia mesma de espetáculo, dentre outros objetos possíveis de discussão.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. Compreender a diversidade de concepções de espetáculo (teatro, dança, opera etc.), de formas de apresentação e intervenção (*happening*, performance, ação e ocupações urbanas), de manifestações (como a festa, o ritual, o carnaval, o circo, a feira, o show, o comício), que convivem ao longo da tradição teatral e na contemporaneidade.
2. Analisar o espetáculo teatral e outras formas de ação e manifestação artística.
3. Problematizar e expandir a conceituação da ideia mesma de espetáculo.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo programático é diverso, sublinhando-se a discussão do conceito de espetáculo, a diversidade de concepções, e a capacitação do aluno para a análise de manifestações e espetáculos e formas distintas de intervenção artística.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COHEN, Renato. *Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.

_____. *O teatro no cruzamento de culturas*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRECHT, Bertolt. "Pequeno Organon para o Teatro". In: *Estudos sobre Teatro*. Trad. Fiama Pais Brandão. Coleção Logos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

KANTOR, Tadeusz. *O teatro da morte*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC SP, 2008.

GALIZIA, Luiz Roberto. *Os processos criativos de Robert Wilson*. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1986.

GOLDBERG, Roselee. *A Arte da Performance: do Futurismo ao presente*. Tradução de Jefferson L. de Camargo. 2ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006

KLEIST, Heinrich Von. *Sobre o teatro de marionetes*. Rio de Janeiro: 7letras, 2005.

LEHMANN, Hans-Thies, *Teatro pós-dramático*. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naif, 2007.

professor responsável: DANRLEI DE FREITAS AZEVEDO

assinatura do Coordenador: