



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ARTE E TÉCNICA**

código: **ATT0032**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Disciplina, de conteúdo programático variável, voltada para a intensificação da consciência de novas materialidades e de possibilidades técnicas diversas para as manifestações artísticas e teatrais. O advento da fotografia, do cinema e de novas formas e modos de produção de imagens e sons por meio do gravador, do vídeo, do computador. Estudo das relações entre cena e perspectiva, texto e reprodução sonora, teatro e imagem cinematográfica, televisiva ou numérica; para as formas de manifestação artística e elaboração de espetáculos a partir de procedimentos considerados afeitos ao cinema, à televisão, à videoarte, e às novas mídias em geral; para formas artísticas e modalidades de dramaturgia e de encenação voltadas, via tensionamento dos próprios meios expressivos, para a implosão de linguagens tradicionais, que se veem, assim, forçadas à própria (constante) reconceituação.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno para o entendimento do papel da mediação tecnológica na criação artística em diferentes contextos e épocas; possibilitar a compreensão e análise crítica de projetos interdisciplinares mediados pelas tecnologias contemporâneas que expandem as fronteiras convencionais dos campos artísticos; possibilitar uma visão abrangente dos dispositivos e ferramentas utilizados na criação artística moderna e contemporânea, bem como o entendimento das novas configurações artísticas promovidas pelo trânsito com as tecnologias digitais/virtuais.

#### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. o fotográfico e os usos dos aparatos de visão na pintura moderna
2. a sociedade contemporânea, as Artes e a Cultura Digital;
3. os conceitos fundamentais da mediação tecnológica: interatividade, imersão, tempo real, virtualidade e realidade aumentada.
4. a discussão homem-máquina no campo da artes e do teatro moderno e contemporâneo
5. a interdisciplinaridade Arte-Ciência-Tecnologia.
6. as artes com mediação tecnológica no Brasil, contextualização histórica e panorama
7. cultura digital e mercado artístico

#### AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas - Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1982. v. 1. \_\_\_\_\_ . *Obras escolhidas*, v. 2. São Paulo: Brasiliense, 1987.

DEBORD, Guy. *A sociedade de espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relume Demurá, 2002.

FRANCASTEL, Pierre. *Arte e técnica nos séculos XIX e XX*. Lisboa: Livros do Brasil, 2000.

HEIDEGGER, M. "A Questão da técnica." In: *Ensaio e conferências*. Petrópolis: Vozes; Universidade São Francisco, 2001. p. 11-38.

JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.

MCLUHAN, Marshall. *A galáxia de Gutenberg: a formação do homem tipográfico*. São Paulo, Editora Nacional/Editora da USP, 1972.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

RUSCH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

AGAMBEN, Giorgio. *Infância e História*. Destrução da experiência e origem da história. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005..

ARENDT, Hannah. *A condição humana*. Trad. Roberto Raposo; rev. Adriano Correa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

BARTHES, Roland. *A câmara clara: nota sobre fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

DANTO, Arthur. *A transfiguração do lugar comum*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

LEBRUN, Gérard "Sobre a tecnofobia". In: *A filosofia e sua história*. São Paulo, Cosac Naify, 2006.

LÉVY, Pierre. *A conexão planetária. O mercado, o ciberespaço, a consciência*. São Paulo: Ed.34, 2001.

XAVIER, Ismail (org). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.

professor responsável: FLORA SÜSSEKIND

assinatura do Coordenador: