



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **METODOLOGIAS DO ENSINO E DA PESQUISA EM TEATRO**

código: **ATT0031**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **30 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **2 (DOIS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

Disciplina voltada para a apresentação e a prática de métodos e técnicas de estudo, pesquisa e redação, visando à execução de atividades acadêmicas e à pesquisa cênica e dramática. Além da discussão dos métodos de trabalho empregados nos estudos teatrais (pesquisa arquivística, coleta de dados relevantes, fichamentos etc.) e de um inventário de formas possíveis de pesquisa (empírica, conceitual, histórica, iconográfica etc.), serão realizados igualmente diversos exercícios capazes de permitir aos estudantes a elaboração eficaz de projetos de estudos e de prepará-los para a futura redação de trabalhos monográficos. Apresentação de algumas metodologias de ensino do teatro para alunos do nível médio e fundamental, tendo em vista apresentar aos alunos um conhecimento inicial sobre universo teatral e a dramaturgia.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O estudante será capaz de:

1. constituir um objeto de pesquisa com a delimitação de hipóteses;
2. elaborar projetos de estudo e de pesquisa;
3. refletir sobre formas diversas de transmissão de conhecimento, de aspectos pedagógicos do saber e sobre as formas e as expectativas do ensino como atividade de mão dupla, afetando a um só tempo o mestre e o discípulo.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, podendo também incluir a realização de exercícios práticos e de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A conceituação, a natureza, as modalidades e as formas de realização de uma pesquisa discente;
2. levantamento de materiais, leitura e seleção.
3. constituição de objeto de pesquisa.
4. focalização de questões e formulação de perguntas,
5. detecção de método de abordagem para futura produção de projeto de pesquisa, em que leve em conta a amplitude da questão, o tempo disponível para realização da pesquisa e os materiais acessíveis.
6. As diferenças entre ensino e aprendizagem.
7. As formas de transmissão de conhecimento.
8. Os aspectos pedagógicos do saber

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. 3ª ed. São Paulo: Hucitec, 2011.

GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar Projetos de pesquisa*. 5ª ed. São Paulo: Atlas, 2010.

GOLDENBERG, Mirian. *A arte de pesquisar. Como fazer pesquisa qualitativa em Ciências Sociais*. 2ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino do teatro: anos oitenta e novos tempos*. 6ª Ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

CABRAL, Beatriz Angela Vieira. *Dram como método de ensino*. São Paulo: Hucitec, 2006.

FRANÇA, Júnia Lessa e outros. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 5ª ed. Revista. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

MEDEIROS, João Bosco. *Redação científica. A prática de fichamentos, resumos, e resenhas*. São Paulo: Atlas, 1997. 3ª ed.

SANTOS, A.R. *Metodologia científica. A construção do conhecimento*. Rio de Janeiro: D,P & A, 1999.

professor responsável: ANA MARIA DE BULHÕES-CARVALHO

assinatura do Coordenador: