



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ANÁLISE DE TEMAS E AUTORES TEATRAIS**

código: **ATT0023**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ANÁLISE DO TEXTO TEATRAL (ATT0020)

#### EMENTA:

Disciplina com conteúdo programático variável, que objetiva desenvolver um estudo aprofundado de um ou mais autores a partir da leitura crítica de suas obras, escritos programáticos, diários, anotações ou da análise minuciosa de algumas de suas peças; ou que se volta para o estudo de determinado tema recorrente em textos de um mesmo autor ou de diversos autores, dentro de um mesmo período ou em contextos diversificados, possibilitando-se, assim, uma análise comparativa de diversas abordagens textuais e teatrais do referido topos.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. aprofundar o conhecimento sobre determinado autor ou autores teatrais e seus procedimentos dramaturgicos, ou analisar comparativamente os modos como determinado tema é tratado dramaturgicamente no interior da obra de um mesmo autor ou por autores diversos, sejam eles contemporâneos ou não;
2. articular a análise de peças teatrais com a leitura de textos e ensaios críticos sobre determinado autor ou tema teatral;
3. desenvolver a sensibilidade crítica e competência de análise ao estudar e comparar textos teatrais e críticos diversos.

#### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise do texto teatral e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Nesta disciplina o conteúdo programático varia conforme a escolha, feita pelo professor, dos temas ou autores teatrais que serão estudados.

#### AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BARTHES, R. *Escritos sobre Teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

KOTT, J. *Shakespeare Nosso Contemporâneo*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

LEHMANN, Hans-Thies. *Escritura política no texto teatral*. Trad. Werner S. Rothschild, Priscila Nascimento. São Paulo: Perspectiva, 2009. (Coleção Estudos; 263).

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

AUTANT-MATHIEU, Marie-Christine. *Écrire pour le théâtre*. Paris: CNRS Éditions, 1995.

BARTHES, R. *O Óbvio e o Obtuso: ensaios críticos III*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

FRYE, N. *Sobre Shakespeare*. São Paulo: Edusp, 1992.

GASSNER, J. *Mestres do teatro I*. Trad. Alberto Guzik e J. Guinsburg. 4ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

\_\_\_\_\_. *Mestres do teatro II*. Trad. Alberto Guzik e J. Guinsburg. 3ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.

MAGALDI, S. *O texto no teatro*. 2ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.

SARRAZAC, J-P. *O Outro diálogo: elementos para uma poética do drama moderno e contemporâneo*. Trad. Luís Varela. Editora Licorne, 2011.

WERNECK, M. H.; BRILHANTE, M. J. (orgs.). *Texto e imagem: estudos de teatro*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

professor responsável: INÊS CARDOSO MARTINS MOREIRA

assinatura do Coordenador: