



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **HISTÓRIA DA ARTE MODERNA (HAM)**

código: **ATT0011**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **30 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **02 (DOIS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

Estudo histórico e estético das produções e processos artísticos e de questões teóricas no campo das artes visuais — arquitetura, pintura, escultura, artes gráficas, artes decorativas —, das técnicas de reprodução, recepção e difusão da arte na cultura ocidental, no campo da fotografia e da emergência e afirmação do cinema, das intervenções realizadas no Cabaré Voltaire, tendo em vista o período entre meados do século XVIII e os anos entre as duas grandes guerras mundiais do século XX, num percurso que vai do neoclassicismo ao Dadá, ao cubismo e às vanguardas artísticas do início do século passado.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno será capacitado para a compreensão e identificação de diferentes propostas estéticas que caracterizam a arte moderna. Assim, poderá estabelecer analogias diversas entre obras e artistas, aprofundando a percepção crítica de formas de exposição e os dispositivos discursivos que envolvem a produção artística deste período.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, históricos e críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_Neoclassicismo, romantismo, realismo: surgimento da crítica de arte, o pintor da vida moderna, a caricatura e os Salões
- 2_Manet, Impressionismo e pós-impressionismo
- 3_A invenção da fotografia, seu impacto sobre a pintura e sua afirmação artística
- 4_Cézanne
- 5_Vanguardas européias e abstracionismo nas Américas.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARGAN, Giulio Carlo. *A Arte Moderna, 1770 – 1970*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1991.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e Crítica da Arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.
- SHAPIRO, Meyer. *Arte moderna séculos XIX e XX*. São Paulo: EDUSP, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAUDELAIRE, CHARLES. *A modernidade de Baudelaire*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

GREENBERG, Clement. *Arte e Cultura*. São Paulo: Ática, 1996.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. Obras Escolhidas vol.1. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.

BURGER, PETER. *Teoria da Vanguarda*. Rio de Janeiro: Cosac & Naify, 2012.

SYLVESTER, David. *Sobre arte moderna*. Cosac e Naify, 2006

professor responsável: EVELYN FURQUIM WERNECK LIMA

assinatura do Coordenador: