



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTÉTICA CLÁSSICA**

código: ATT0005

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina voltada para o estudo da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, abordando especialmente as ideias de Platão e Aristóteles em A República e na Poética. Por meio da investigação de conceitos fundamentais da filosofia antiga, como mimesis, catarsis, ethos, logos e doxa, pretende-se discutir as definições de estética, poética, racionalidade e mito, entre outras. O nascimento da razão ocidental, a estrutura da polis grega, as relações entre arte e conhecimento e entre arte e sensibilidade são ainda temas trabalhados na disciplina. Trata-se, por outro lado, de considerar como tais reflexões estéticas, ditas clássicas, foram avaliadas e interpretadas por pensadores contemporâneos, e também de analisar propostas artísticas- históricas e atuais- associadas ao pensamento de Platão e de Aristóteles.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Proporcionar o conhecimento das teorias de Platão e de Aristóteles sobre o belo e a arte, destacando sua importância histórica e investigando sua relevância para as discussões estéticas atuais.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O sistema de mundo grego, relações e tensões entre mito, poesia e logos.
2. Sócrates, o embate com os sofistas e a instauração da razão metafísica.
3. A filosofia de Platão e sua visão sobre o belo e a arte: a doutrina das idéias, teknè, entusiasmo, mimesis
4. O pensamento de Aristóteles e a Arte poética: ato, potência; mimesis, catarse.
5. Discussão de exemplos artísticos atuais, reflexões sobre o alcance das concepções estéticas dos pensadores gregos.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Ars Poetica (trad. de Eudoro de Souza), 1993.

PLATÃO. **Diálogos de Platão (Ion, Hípias Maior, A República)**. Pará: Ed. Ufpa (trad. de Carlos Alberto Nunes), 2000.

SCHUHL, Pierre-Maxime. **Platão e a arte do seu tempo**. São Paulo: Discuso Editorial, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARISTOTLE. **Aristotle on the art of Poetry**. Oxford (trad. de Ingram Bywater): Oxford University Presse, 1920.

LIMA, Luiz Costa (org.). **Mimesis e a reflexão contemporânea**. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 2010.

VERNANT, J. Pierre; VIDAL-NAQUET. **Mito e tragédia na Grécia antiga**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1999.

SZONDI, Peter. **Ensaio sobre o trágico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

DETIENNE, Marcel. **Os mestres da verdade na Grécia arcaica**. São Paulo: Ed WMF Martins Fontes, 2013.

LAIZE, Hubert. **Aristote Poétique**. Paris: PUF, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável: DANRLEI DE FREITAS AZEVEDO

assinatura do Coordenador: