



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO MUSICADO**

código: **AIT0094**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ATUAÇÃO CÊNICA II (AIT0078)

EMENTA:

Introduzir o aluno à linguagem cênica do teatro musicado através do processo de ensaios, montagem e apresentação para público de espetáculo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Fazer com que o aluno trabalhe os conceitos mínimos do teatro musicado em todas as suas vertentes aliado a um trabalho de interpretação canto, dança e teoria objetivando um conteúdo específico para exercer e desenvolver suas primeiras cenas em um espetáculo teatral .

METODOLOGIA:

Exercícios voltados para uma introdução ao teatro musicado, associado a diversas exibições em vídeo de conteúdos musicais que serão desenvolvidos na sala de aula. A metodologia proposta se fará necessária com um pianista-ensaiador ao final do curso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. História do Teatro musicado Americano e Brasileiro - Origens e desenvolvimento atual
2. Relação interpretação/canto/dança
3. Conceitos da relação texto musicado/cena
4. Conceitos básicos para a interpretação musical
5. Técnicas de improvisação musical
6. Técnicas vocais e o canto "bellting"
7. Exercícios corporais voltados para o teatro musicado

AVALIAÇÃO:

Trabalhos finais com cenas musicais pré-selecionadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GOTTRIED, Martin. *A cena americana no pós-guerra*. Rio de Janeiro: Bloch. 1970
GOULD, Jean. *Dentro e fora da Broadway*. Rio de Janeiro: Bloch. 1978
SUSSEKIND, Flora. *As revistas do ano e a invenção do Rio de Janeiro*: Nova Fronteira. 1986

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AGUIAR, Flavio. *A aventura realista e o teatro musicado*: São Paulo: SENAC, 1997.
CHIARADIA, Filomena. *Iconografia teatral: acervos fotográficos de Walter Pinto e Eugénio Salvador*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2012.
MAGALHÃES, Junior. *Arthur Azevedo e sua época*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
RUIZ, Roberto. *O teatro de revista no Brasil: das origens a primeira guerra mundial*. RJ: FUNARTE, 1988.
SOURIAU, Etienne. *As duzentas mil situações dramáticas*. São Paulo: Ática. 1993.

professor responsável: RUBENS LIMA JUNIOR

assinatura do Coordenador: