



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **VOZ NO TEATRO MUSICADO II**

código: **AIT0093**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: VOZ NO TEATRO MUSICADO I (AIT0090)

EMENTA:

Revisão e aprofundamento das técnicas de canto desenvolvidas na disciplina Voz no Teatro Musical I. Estudo e discussão das principais produções do Teatro Musical Brasileiro, em seus aspectos sociais e artísticos, focando a expressividade sonora. Seleção de partituras completas e aplicação das técnicas apreendidas. Exercícios de voz realizados em diferentes estilos musicais, coadunados com o canto e a dança.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Possibilitar práticas vocais para a atuação do ator em espetáculos musicais.
2. Aplicar os exercícios e as técnicas vocais, corretamente.
3. Realizar o aquecimento vocal, corretamente.
4. Aprimorar as habilidades do canto: escuta, afinação, ritmo, movimento e fraseado.
5. Pesquisar sobre o Teatro Musical Brasileiro, selecionando partituras para interpretação.

METODOLOGIA:

As aulas serão teóricas e práticas, com ênfase nos exercícios e nas técnicas vocais (voz cantada). Ao final do curso, o aluno preparará uma partitura completa e selecionada do estudo realizado sobre o Teatro Musical Brasileiro. As tarefas práticas serão realizadas individualmente e em grupo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O teatro musical brasileiro.
2. Exercícios e técnicas do canto.
3. O "belting" e a voz de grande extensão e projeção.
4. Canções do repertório do teatro musical brasileiro.
5. Uso de microfone na cena.
6. Projeção da voz em cena.
7. Pronúncia (regionalismos): diversidade linguística – marcas interpretativas.
8. Aquecimento e desaquecimento da voz de acordo com o repertório musical de cada cantor.

AValiação:

O aluno realizará duas avaliações, discriminadas a seguir:

Primeira avaliação: Interpretação individual de uma canção selecionada do repertório nacional, explorando a sátira social, econômica e política.

Segunda avaliação: Interpretação de uma cena selecionada do repertório do Teatro Musical Brasileiro, aplicando os conhecimentos adquiridos. A avaliação será realizada em grupo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHENG, Stephen Chun-Tao. *O Tao da voz: uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições orientais e ocidentais*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

ESTIENNE, Françoise. *Voz falada e voz cantada: avaliação e terapia*. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

LEAL, Valéria. *Guig: dicionário de termos, gírias e expressões musicais!* São Paulo: All Print, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CAMPIGNION, Philippe. *RESPIR-AÇÕES*. São Paulo: Summus, 1996.

COSTA, H. O.; ANDRADA E SILVA, M. A. *Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica*. São Paulo: Lovise, 1998.

DINVILLE, Clair. *A técnica da voz cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

KAHLE, Charlotte. *Manual prático de técnica vocal*. Porto Alegre: Editora Livraria Sulina, 1966.

SANDRONI, Clara. *260 dicas para o cantor popular profissional e amador*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1998.

professores responsáveis: DOMINGOS SÁVIO FERREIRA DE OLIVEIRA
JANE CELESTE GUBERFAIN

assinatura do Coordenador: