



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO-DANÇA E MULTIMÍDIA**

código: **AIT0092**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: MOVIMENTO E COMPOSIÇÃO (AIT0082) / BALÉ CLÁSSICO (AIT0086) / DANÇA MODERNA E CONTEMPORÂNEA (AIT0089)

EMENTA:

A questão do corpo presencial e virtual na encenação contemporânea em culturas plurais. O curso é concebido a partir de um olhar inclusivo e enfoca conexões entre o Teatro e a Dança, articulados em multimídias, no contexto da arte contemporânea, em culturas plurais. Ênfase é dada à autonomia de criação do aluno, considerando suas motivações pessoais, que norteiam todo o processo. Pesquisa prática e teórica de Teatro-dança e multilinguagens, a partir dos estudos de Rudolf Laban, e dos processos criativos de Pina Bausch e Robert Wilson, no Teatro-dança ocidental; dos processos criativos de Kazuo Ohno, observando a dimensão do Teatro-dança oriental na Dança Butoh; e das pesquisas de movimento de Klaus e Angel Vianna no contexto da formação de artistas contemporâneos em Teatro-dança no Brasil.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Analisar metodologias de pesquisas cênicas contemporâneas em Teatro-dança e multimídia, considerando as contribuições individuais dos criadores;
2. Relacionar processos de criação de movimento e composições cênico – coreográficas, de criadores contemporâneos de culturas diversas;
3. Estabelecer relações entre o Teatro-dança e as demais artes: o cinema, o vídeo, a literatura, a fotografia e a dinâmica da imagem, a pintura, a música, as instalações cênicas, - considerando o imaginário do movimento em culturas e realidades plurais, fomentando a criação colaborativa em multimídias.
4. Articular reflexões sobre o processo histórico que fundamenta o Teatro-dança como linguagem cênica presencial e virtual.

METODOLOGIA:

Metodologia Teórica: Fenomenologia da Imaginação criadora, de Gaston Bachelard e Teoria das Complexidades por Edgard Morin.

Procedimentos metodológicos: Aulas práticas e teóricas de Teatro-Dança com uso de equipamentos de multimídia; pesquisa de campo observando e registrando culturas plurais em mídias variadas; observação e elaboração de videodança, cinema-dança, instalações cênicas e performances em multimídia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Composição cênico-coreográfica: repetição, fragmentação, justaposição, contradição do gesto, do movimento, da palavra e da imagem.
2. Arte e Tecnologia: conexões sensoriais do eixo *corpo – som - imagem* a partir dos estudos contemporâneos de neurociências, filosofia e física quântica.
3. Pesquisa Câmera - Coreógrafa: Video-Dança e Multimídia.
4. Teatro-dança e Multimídia: processo histórico-conceitual.
5. Orientação monográfica.

AValiação:

1. Avaliação dos trabalhos práticos e teóricos solicitados (02 avaliações semestrais);
2. Avaliação de Monografia
3. Presença, participação, processo global.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BACHELARD, Gaston. *O ar e os sonhos*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

LABAN, Rudolf. *O Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1971.

MORIN, Edgard. *Saberes globais e saberes locais: o olhar transdisciplinar*. Rio de Janeiro: Garamond, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOGEA, Inês (org.). *Kazuo Ohno*. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.

GALIZIA, Luiz R. *Os processos criativos de Robert Wilson: trabalhos de arte total para o teatro americano contemporâneo*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

MEDEIROS, Maria Beatriz (org.). *Arte e tecnologia na cultura contemporânea*. Brasília: UNB, 2002.

SERVOS, Norbert. *Pina Bausch Wuppertal dance theatre or the art of training a goldfish: excursions into dance*. Cologne: Ballet Buhnen Verlag & Kallmever'sche, 1984.

TELLES-HOFSTRA, Denise, Nascimento. *Poética do movimento, imaginário e criação em teatro-dança: sonhos imemoriais em Café Muller, de Pina Bausch*. Dissertação de Mestrado em Ciência da Arte: Universidade Federal Fluminense - UFF, 2001.

professor responsável: DENISE TELLES NASCIMENTO HOFSTRA

assinatura do Coordenador: