



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **VOZ EM CENA I**

código: **AIT0083**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: VOZ E MOVIMENTO I (AIT0076)

#### EMENTA:

Investigação e prática da voz e do movimento no teatro grego a partir da perspectiva da tragédia. A organização da fala, interagindo fatos do discurso trágico e contemporâneo. Estudo de textos selecionados da tragédia grega: leitura e interpretação de trechos significativos, focando a expressividade vocal e o movimento da palavra – cenografia sonora e expressiva. Exercícios e técnicas de voz apropriadas (Exercícios de Função Vocal) e aplicação de recursos do Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller e do Método de Acentuação. Paisagens sonoras: deformidades vocais.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Vivenciar o movimento vocal e corporal na tragédia grega.
2. Trabalhar a escultura da voz nos discursos trágico e contemporâneo, vivenciando as possibilidades estéticas e motivadoras da encenação da voz.
3. Ler textos selecionados da tragédia, explorando as possibilidades vocais e corporais.
4. Aplicar exercícios do Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller, do Método de Acentuação e de Função Vocal.
5. Vivenciar paisagens sonoras, a partir da deformidade corporal-vocal.

#### METODOLOGIA:

Preparação básica: exercícios preparatórios para a voz de grande intensidade.  
Utilização do Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller, do Método de Acentuação e de Exercícios de Função Vocal.  
Utilização da Metodologia Explosão da Voz no Teatro Contemporâneo: grito, gemido e choro.  
Leitura de textos/cenas escolhidas, trabalhando a voz e a fala.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Introdução à tragédia. Leitura de textos selecionados da tragédia.
2. Seminário prático, focando o texto selecionado: situar a época, o conflito e interpretar trechos significativos, interagindo a voz, a fala e o movimento (cenografia sonora e expressiva).
3. Os sentidos na construção vocal.
4. Exercícios e técnicas apropriadas (voz em movimento).
5. Paisagens sonoras: deformidades vocais em resposta à ação/deformidade corporal.

#### AValiação:

Avaliação 1: apresentação de exercícios de deformidade corporal-vocal criados pelos alunos, a partir do conteúdo vivenciado.  
Avaliação 2: apresentação de cenas escolhidas e consonantes com o conteúdo proposto.  
Avaliação complementar: seminário teórico e prático, focando o conteúdo proposto.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BEUTTENMÜLLER, Glorinha. *Tragédia: o mal de todos os tempos. Como suavizar a voz nesses conflitos*. Rio de Janeiro: ALERJ, 2009.

CAVARERO, Adriana. *Vozes plurais. Filosofia da expressividade vocal*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

NOVARRINA, Valère. *Diante da palavra*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da voz: a voz do ator*. Campinas: Komedi, 2007.

FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Annablume, 2000.

OLIVEIRA, Domingos Sávio Ferreira de. "A Voz e o Teatro". In: VALLE, Mônica. *Voz diversos enfoques em Fonoaudiologia*. Revinter: Rio de Janeiro, 2002.

RACINE. *Fedra*. Trad. Millôr Fernandes. L&PM Editores: Porto Alegre, 1986.

SÓFOCLES. *Antígona*. Trad. Jean Melville. Martin Claret: São Paulo, 2006.

professor responsável: DOMINGOS SÁVIO FERREIRA DE OLIVEIRA

assinatura do Coordenador: