



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **MOVIMENTO E COMPOSIÇÃO**

código: **AIT0082**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: MOVIMENTO E ANÁLISE (AIT0079)

EMENTA:

Composição de estruturas elaboradas de movimento, organizadas segundo noções advindas das teatralidades contemporâneas. Ativação do estado de presença. O ator compositor.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Possibilitar ao aluno a experiência com os elementos da composição do movimento.
2. Desenvolver a capacidade de elaboração de sequências complexas de movimento que se realizam em nome de um personagem ou no seu próprio nome, em realização individual e coletiva.
3. Relacionar o Movimento com a música, os objetos e as palavras, em realizações improvisacionais ou pré-elaboradas.

METODOLOGIA:

Aulas práticas em que o aluno se movimenta a partir de indicações do professor, relativas ao conteúdo programático. Os movimentos experimentados são de duas categorias: improvisacional e de repetição. As realizações são individuais e coletivas; com e sem utilização de música, textos e objetos. As discussões avaliativas oferecem os substratos teóricos que embasam as propostas de movimento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Elementos de composição do movimento: Espaço, Tempo, Forma, Fluxo, Peso, Tonicidade, Dinâmica.

Unidade 2: Relações do Movimento: Música, Objetos, Palavra.

Unidade 3: Elaboração de sequências complexas de movimento individuais e coletivas, com foco na corporeidade expressiva.

Unidade 4: Elaboração de sequências complexas de movimentos performáticos, realizadas em nome de personagem ou de caráter subjetivo.

AVALIAÇÃO:

1. Avaliação dos trabalhos práticos solicitados (02 avaliações semestrais) em que se observa, principalmente: interação com o grupo; uso variado de movimentos em relação à Espaço, Tempo, Forma, Fluxo, Peso, Tonicidade, Dinâmica; utilização expressiva de Música, Objetos, Palavra; apropriação dos conteúdos trabalhados; imaginação e comunicação.
2. Presença, participação, processo global.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAMPO, Giuliano; MOLIK, Zygmunt. *O trabalho de voz e corpo de Zygmunt Molik – o legado de Jerzy Grotowski*. São Paulo: É Realizações, 2011.

LABAN, Rudolf; ULMAMN, Lisa. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

PICON-VALLIN, Béatrice. *A arte do teatro: entre tradição e vanguarda: Meyerhold e a cena contemporânea*. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto: Letra e Imagem, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZEVEDO, Sônia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BONFITTO, Matteo. *O ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

MIRANDA, Regina. *Corpo-espaço*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

professor responsável: NARA KEISERMAN

assinatura do Coordenador: