



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **CARACTERIZAÇÃO**

código: **ACG0078**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Definição de caracterização. Construção da caracterização da personagem por meio da maquiagem teatral e suas técnicas. Análise dos sentidos da maquiagem cênica. Confeção de acessórios, de postigos e de próteses para a criação de uma caracterização cênica.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Demonstrar os tipos de maquiagens teatrais. Oferecer técnicas de aplicação de maquiagem. Ampliar as opções para a construção visual da personagem.

METODOLOGIA:

Estudos teóricos feitos a partir da exibição de vídeos, fotografias de trabalhos teatrais e publicações sobre a maquiagem cênica. Exercícios práticos realizados a partir das demonstrações em sala de aula.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_História da maquiagem cênica.
- 2_Reconhecimento de materiais.
- 3_Maquiagem clássica, teatral, cinematográfica.
- 4_Maquiagem de fantasia.
- 5_Maquiagem Infantil.
- 6_Técnicas de luz e sombra.
- 7_Divisão do rosto e mapa facial.
- 8_Efeitos especiais: cicatrizes, hematomas, feridas e queimaduras.
- 9_Projetos cênicos.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será a partir do conjunto de trabalhos práticos realizados em sala de aula, dentro do âmbito das técnicas estudadas. Trabalho final: criação de uma maquiagem cênica utilizando as técnicas aprendidas na disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HALLAWELL, Philip. *Visagismo integrado: identidade, estilo e beleza*. São Paulo: SENAC, 2009.

MOLINOS, Duda. *Maquiagem*. São Paulo: SENAC, 2000.

VITA, Ana Carlota. *História da maquiagem, da cosmética e do penteado: em busca da perfeição*. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUCOIN, Kevin. *Making faces*. New York: Little, Brown and Company, 1997.

_____. *Face forward*. New York: Little, Brown and Company, 2000.

CORSON, Richard. *Stage make-up*. New Jersey: Prentice-Hall, 1970.

GRIMAS. *Make-up for professional en hobby*. Holland: GRIMAS

GRÖNING, Karl. *Body decoration*. New York: The Vendrome Press, 1998.

LANGER, Arnold. *Makeup manual*. Berlin: Kryolan, 1997.

TORQUATO, Fernando. *O Boticário maquiagem*. Curitiba: Posigraf, 2011.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: