



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ANÁLISE CRÍTICA DO ESPAÇO BIDIMENSIONAL**

código: **ACG0072**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Estudo e reflexão das questões que configuram o espaço bidimensional vistos através das teorias da arte, da arquitetura, da filosofia e da estética. Representação e realidade, forma e espaço, tempo e espaço, realidade plástica como realidade espacial.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Oferecer ao discente subsídios teóricos e críticos que o capacitem na compreensão do espaço bidimensional.

METODOLOGIA:

Estudo e análise de textos sobre arte, arquitetura, filosofia e estética que tratem do espaço bidimensional acompanhados de material visual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_ Os espaços históricos (Egito, Grécia, Idade Média, Renascimento e Barroco);
- 2_ O espaço moderno;
- 3_ O espaço contemporâneo;
- 4_ Espaço planar e deslimite;
- 5_ Realidade pictórica como realidade espacial;
- 6_ Plano e *site-specific*

AVALIAÇÃO:

Apresentação de seminários acompanhados de discussão fundamentada pela teoria e crítica da arte, em que serão avaliados o conteúdo e a capacidade de reflexão crítica do discente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BATTCKOCK, G. *A nova arte*. São Paulo, Perspectiva, 1975.
- CHIPP, H.B. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1988.
- PANOFKY, E. *Idea: a evolução do conceito de Belo*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- _____. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo, Perspectiva, 1979.
- WÖLFFLIN, H. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1979.
- DANTO, A. *Após o Fim da Arte. A arte contemporânea e os limites da História*. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.
- FERREIRA, Glória & CONTRIM, Cecília (orgs.) *Clement Greenberg e o Debate Crítico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor / Funarte, 1997.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. *L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Éditions Macula, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável: ZALINDA ELISA CARNEIRO CARTAXO

assinatura do Coordenador: