



Programa de Pós Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG-PMUS) Mestrado em Museologia e Patrimônio

EDITAL NO. 05 - PPG-PMUS PROCESSO SELETIVO PARA A TURMA DE 2011

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio - PPG-PMUS, do Centro de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO / Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST, torna pública, para conhecimento dos interessados, a abertura de inscrições para o processo seletivo discente do Curso de Mestrado em Museologia e Patrimônio, com a finalidade de preencher até vinte (20) vagas para a turma de 2011 - de acordo com a Resolução n.º 2734, de 11 de maio de 2006, que dispõe sobre a implantação do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, a Resolução UNIRIO No. 2.937, de 02 de julho de 2008; a Recomendação No. 07/2008, do - Ministério Público Federal; o Ofício Circular No. 0489/2008/PR/CAPEES; o Decreto No. 6.932, de 11 de agosto de 2009 e do Decreto No. 6.944, de 21 de agosto de 2009.

CLÁUSULA 1ª - DAS VAGAS

Para o ano de 2011, o PPG-PMUS oferece vinte (20) vagas, distribuídas como segue pelas duas (02) Linhas de Pesquisa do Programa:

Linha de Pesquisa 01 - Museu e Museologia: 10 vagas

Linha de Pesquisa 02 - Museologia, Patrimônio e Desenvolvimento Sustentável: 10 vagas

CLÁUSULA 2ª - DAS INSCRIÇÕES

2.1 As inscrições para o processo seletivo discente estarão abertas no período de **23 de agosto a 24 de setembro de 2010** e serão realizadas por uma das seguintes formas:

2.1.1 - Diretamente, pelo candidato ou seu procurador oficialmente autorizado, no Protocolo do Centro de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), durante os dias úteis do período acima referido, nos seguintes endereço e horário:

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO
Protocolo do Centro de Ciências Humanas e Sociais
Av. Pasteur, 458 - Urca
CEP 22290-240 – Rio de Janeiro – RJ
Tel: 55 (xx) 21.2542 12 83 / 2542 13 87
Horário: 10 às 12 e 16 às 20 horas

2.1.2 - Pelo Correio, via Sedex, em envelope contendo a documentação exigida, encaminhada ao endereço acima, e com carimbo de postagem até o dia **24 de setembro de 2010**. O material recebido não será devolvido, mas poderá ser retirado na Secretaria do Programa.



- 2.2 Não serão aceitas inscrições requeridas fora do prazo.
- 2.3 A ficha de inscrição (anexo 1) deverá ser preenchida e assinada pelo candidato. É importante indicar a língua (inglês, francês, espanhol ou português, para o caso de candidatos estrangeiros) em que realizará o exame de compreensão em língua estrangeira.
- 2.4 Poderão inscrever-se no processo seletivo ao Mestrado em Museologia e Patrimônio candidatos diplomados em quaisquer Cursos de Graduação oficialmente reconhecidos pelo MEC, dentro e fora do território brasileiro.
- 2.5 A inscrição do candidato está condicionada à adequação do anteprojeto à temática da linha de pesquisa escolhida, ao perfil dos docentes a ela vinculados e aos projetos de pesquisa dos docentes, segundo critérios objetivos de avaliação. A atribuição de orientação acadêmica é de responsabilidade do Colegiado do Curso. O candidato deve consultar a documentação anexa a este edital, especialmente a relativa às ementas das linhas de pesquisa e às ementas dos projetos em andamento (Anexo 4), sob a responsabilidade dos professores orientadores do Mestrado.
- 2.6 O candidato inscrito por procuração assume total responsabilidade pelas informações prestadas por seu procurador no documento e no ato da inscrição.
- 2.7 Não serão aceitas inscrições via Internet.
- 2.8 O não atendimento de qualquer um desses itens resultará no indeferimento da inscrição do candidato.

CLÁUSULA 3ª - DA DOCUMENTAÇÃO PARA A INSCRIÇÃO

De acordo com Decreto nº 6.932, de 11 de agosto de 2009: "art. 9º - Salvo na existência de dúvida fundada quanto à autenticidade e no caso de imposição legal, fica dispensado o reconhecimento de firma em qualquer documento produzido no Brasil destinado a fazer prova junto a órgãos e entidades da administração pública federal, quando assinado perante o servidor público a quem deva ser apresentado; art. 10 - A juntada de documento, quando decorrente de disposição legal, poderá ser feita por cópia autenticada, dispensada nova conferência com o documento original; § 1º - A autenticação poderá ser feita, mediante cotejo da cópia com o original, pelo próprio servidor a quem o documento deva ser apresentado".

3.1 Para a inscrição solicitam-se os seguintes documentos:

- 3.1.1 Ficha de inscrição, a ser obtida *nos sites* do PPG-PMUS-UNIRIO (www.unirio.br/cch/ppg-pmus) e do MAST (www.mast.br) e/ou no Protocolo do Centro de Ciências Humanas e Sociais, devidamente preenchida, conforme modelo (Anexo 1);
- 3.1.2 - Cópia autenticada do diploma de Graduação ou declaração de conclusão de Curso de Graduação, para cursos realizados no Brasil; e de revalidação, para cursos realizados no exterior.
- 3.1.3 - Cópia do Histórico escolar do curso de Graduação. Candidatos diplomados em cursos de Graduação fora do Brasil deverão apresentar Histórico Escolar revalidado por instituição nacional, nos termos da legislação vigente;
- 3.1.4 - Cópia da carteira de identidade (ou passaporte, para os candidatos estrangeiros sem residência no país) e do CPF, quando este não constar da carteira de identidade;
- 3.1.5 - Cópia do título de eleitor e do(s) comprovante(s) da última eleição;



3.1.6 - Cópia do Certificado de Reservista, para candidatos brasileiros do sexo masculino;

3.1.7 - Duas fotografias 3x4, recentes;

3.1.8 - *Curriculum Vitae* impresso a partir do sistema Lattes do CNPq, devidamente comprovado, ou seja – para cada informação constante do CV é preciso apresentar documento comprobatório na exata ordem das informações apresentadas no currículo (ver Anexo 02);

3.1.9 - Anteprojeto de pesquisa em três vias, elaborado de acordo com o modelo em anexo (Anexos 3 e 4), no qual o candidato apresente uma reflexão sobre questão de seu interesse, delimitando um possível tema de dissertação.

CLÁUSULA 4ª - DA SELEÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

O processo de seleção para o Curso de Mestrado em Museologia e Patrimônio compreenderá cinco (05) etapas. A primeira, a segunda e a terceira etapas são eliminatórias; a prova de língua estrangeira e a pontuação do currículo têm caráter classificatório. Serão aceitos no Programa os candidatos que forem aprovados nas três (03) etapas eliminatórias do processo de seleção e classificados nas primeiras 20 posições.

As provas serão realizadas na seguinte ordem:

4.1 - PRIMEIRA ETAPA

Análise de documentos e homologação das inscrições

Será feita a conferência dos documentos, conforme especificado na cláusula 3ª. A ausência de qualquer documento será alvo de comunicação com o candidato que deverá apresentá-lo, caso seja aprovado e classificado, no ato da matrícula - exceção feita ao anteprojeto de pesquisa e à ficha de inscrição.

Avaliação do anteprojeto - será também avaliado o anteprojeto de pesquisa do candidato, condicionado, nesta ordem:

- 4.1.1 à adequação à proposta do Programa;
- 4.1.2 à qualidade acadêmica;
- 4.1.3 aos projetos de pesquisa desenvolvidos no PPG-PMUS;
- 4.1.4 à disponibilidade de orientação por parte do corpo docente.

Período de realização da 1ª. etapa = 27 e 28 de setembro de 2010

Data e horário da homologação das inscrições = 28 de setembro de 2010 às 18h

Período de recurso (cinco dias) = 29 de setembro a 04 de outubro até as 18h

Divulgação da decisão do recurso = 04 de outubro às 20h

§ 1 - Esta etapa é eliminatória, sendo exigido que o candidato, para ser aprovado, obtenha nota mínima sete (7,0) no anteprojeto.

§ 2 - Para a avaliação de mérito dos anteprojeto, serão considerados: pertinência do tema ao campo da Museologia e do Patrimônio; clareza de objetivos e da justificativa; capacidade de propor ou formular uma questão sobre temas relativos ao campo da Museologia e do



Patrimônio, apresentando argumentos consistentes e coerentes com a análise e a metodologia propostas; adequação das referências ao conteúdo e ao tema; clareza, coesão e correção de escrita; viabilidade e compatibilidade com uma das linhas de pesquisa do Programa;

§ 3 O anteprojeto que não obedecer aos limites de páginas e às normas contidas neste Edital não será avaliado.

§ 4 A atribuição de orientação acadêmica é de exclusiva responsabilidade e escolha do Colegiado do Mestrado

4.2 - SEGUNDA ETAPA

Prova Escrita

A prova escrita terá a duração de 03 (três) horas, sem consulta, e versará sobre tema pertinente ao campo da Museologia e do Patrimônio, com base na bibliografia sugerida (Anexo 5). A prova é anônima e eliminatória e será avaliada de acordo com critérios objetivos (Anexo 6), sendo exigido que o candidato obtenha nota mínima de 7,0 (sete) para ser aprovado. O candidato que não obtiver nota mínima será eliminado do processo seletivo.

Data e horário de realização da prova escrita = dia 05 de outubro, das quatorze às dezessete horas (14h às 17h);

Data e horário da divulgação do resultado = dia 07 de outubro, às 18h

Período de vista de prova e recurso (cinco dias) = de 08 a 13 de outubro até as 18h

Divulgação da decisão do recurso = 13 de outubro às 20h

4.3 - TERCEIRA ETAPA

Prova Oral

A prova oral é eliminatória e versará sobre o anteprojeto de pesquisa e temas correlatos.

4.3.1 O candidato aprovado nas duas (02) etapas eliminatórias anteriores fará uma prova oral com a Comissão Examinadora, devendo estar preparado para responder, entre outras, a questões referentes a: (a) fundamentos teóricos do seu anteprojeto de pesquisa; (b) vinculação do anteprojeto aos objetivos e proposta do Programa;

4.3.2 Cada candidato deverá comparecer ao local da prova oral com trinta (30) minutos de antecedência do horário determinado, munido de sua carteira de identidade. A data da prova oral consta do calendário de seleção ao Programa; o local e horário da prova oral serão indicados no dia da divulgação da lista de aprovados na prova dissertativa;

4.3.3 A prova é pública e poderá ser gravada pelo candidato.

Data da prova oral = dias 14 e 15 de outubro

Data e horário da divulgação do resultado = 15 de outubro, às 18h

Período de recurso (cinco dias) = dias 18 a 22 de outubro

Divulgação da decisão do recursos = 22 de outubro às 20h



4.4 QUARTA ETAPA

Prova de compreensão de texto em língua estrangeira

A prova de compreensão de língua estrangeira é classificatória e avaliará a competência na compreensão de texto escrito. O candidato poderá escolher fazer a prova de língua inglesa, francesa, espanhola ou portuguesa (esta última, para os candidatos estrangeiros). Será permitida consulta a dicionário. A duração será de 02 (duas) horas.

Data e horário de realização da prova = 25 de outubro, das quatorze às dezesseis horas (14h às 16h)

Data e horário da divulgação do resultado = 26 de outubro, às 18h

Período de vista de prova e recurso (cinco dias) = 27 de outubro a 1o. de novembro até as 18h

Divulgação da decisão do recurso = 1o. de novembro às 20h

§ 1o. Os candidatos estrangeiros concorrerão, em igualdade de condições, às vagas oferecidas aos brasileiros. Alunos estrangeiros cujo idioma nativo não seja o português deverão demonstrar capacidade de compreensão escrita e oral em língua portuguesa, submetendo-se a prova de compreensão de textos em língua estrangeira (português).

§ 2o. O candidato aprovado no processo seletivo e que tiver obtido nota abaixo de sete (7,0) na prova de compreensão de texto em língua estrangeira deverá realizar outra prova da mesma língua, no prazo máximo de seis meses.

4.5 QUINTA ETAPA

Exame e pontuação do *Curriculum Vitae* do candidato. Esta etapa é classificatória

§ Único - Os critérios para pontuação do *Curriculum Vitae* constam do Anexo 02 deste Edital.

Período de análise e pontuação dos CVs = 03 de novembro

4.6 Não será permitida a entrada de candidatos após o início das provas dissertativa, oral e de língua estrangeira.

4.7 A ausência do candidato em qualquer uma das etapas o elimina do processo.

CLÁUSULA 5ª - DA APROVAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO FINAL

A apuração da média final resultará da aplicação dos seguintes critérios de avaliação:

5.1 - **Atribuição de nota, de zero a dez, para cada avaliação** (anteprojeto, prova dissertativa, prova oral, prova de língua estrangeira e avaliação de currículo);

5.2 - **A média final (MF) será calculada da seguinte maneira:**

- nota da prova dissertativa escrita (NPE): vinte e cinco por cento da nota final
- nota do anteprojeto (NAP): vinte e cinco por cento da nota final
- nota da prova oral (NPO): vinte e cinco por cento da nota final



- nota de avaliação do currículo (NCV): quinze por cento da nota final
- nota da prova de compreensão de língua estrangeira (NPL): dez por cento da nota final

$$MF = NPE \times 0,25 + NAP \times 0,25 + NPO \times 0,25 + NCV \times 0,15 + NPL \times 0,10$$

Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem **média final igual ou superior a 7,0 (sete)**.

5.3 A classificação final resultará da ordenação decrescente da média final de cada candidato aprovado, até o limite das vagas oferecidas.

5.4 Em caso de empate, a classificação do candidato será decidida com base nos resultados na ordem a seguir: prova escrita, anteprojeto, prova oral, *curriculum vitae* e prova de língua estrangeira.

Data e horário da divulgação do resultado = 05 de novembro às 18h

Período de recurso (cinco dias) = 08 a 12 de novembro até as 18h

Divulgação da decisão do recurso = 12 de novembro às 20h

CLÁUSULA 6ª - DO CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO

6.1 O calendário do processo seletivo será o seguinte:

- Inscrição dos candidatos – **23 de agosto a 24 de setembro**
- Análise dos documentos e homologação das inscrições – **27 e 28 de setembro**
- Divulgação da Lista dos candidatos aprovados na 1ª etapa (documentação e pertinência do anteprojeto às linhas de pesquisa do Programa): **28 de setembro às 18h**
- Período de recurso = **29 de setembro a 04 de outubro**
- Divulgação da decisão do recurso = **04 de outubro às 20h**
- Prova escrita dia **05 de outubro de 2010, das 14h às 17h**
- Divulgação da lista de candidatos aprovados na 2ª etapa (prova escrita) e do calendário da prova oral: **07 de outubro, às 18h;**
- Período de vista de prova escrita e recurso = **08 a 13 de outubro**
- Divulgação da decisão do recurso = **13 de outubro às 20h**
- Prova oral - **14 e 15 de outubro** (09h às 12h e 13h às 18h);
- Lista dos candidatos aprovados na 3ª. etapa (prova oral) **15 de outubro, às 18h;**
- Período de recurso = **18 a 22 de outubro**
- Divulgação da decisão do recurso = **22 de outubro às 20h**
- Prova de compreensão de textos em Língua Estrangeira (inglês, francês, espanhol e português) dia **25 de outubro**, das quatorze às dezesseis horas (14h às 16h);
- Divulgação do resultado da prova de compreensão de texto em língua estrangeira: **26 de outubro, às 18h**
- Período de vista de prova e recurso = **27 de outubro a 1o. novembro às 18h**



- Divulgação da decisão do recurso = **1o. de novembro às 20h**
- Exame do *Curriculum Vitae* dos candidatos – **dia 03 de novembro**
- Divulgação do resultado do processo seletivo - **05 de novembro às 18h**
- Período de recurso = **08 a 12 de novembro**
- Divulgação da decisão do recurso = **12 de novembro às 20h**

Todas as provas serão realizadas no prédio do CCH da UNIRIO. As informações sobre as salas onde ocorrerão as provas serão disponibilizadas pela Secretaria do Programa (sala 410 do CCH).

6.2 Divulgação dos resultados:

Os resultados de todas as etapas do processo seletivo ao Mestrado em Museologia e Patrimônio serão divulgados **na Secretaria do PPG-PMUS** (Av. Pasteur, 458, 4^o andar, sala 410) e nas páginas da UNIRIO, do PPG-PMUS e do MAST. Não haverá comunicação pessoal aos candidatos (telefonema, carta, telegrama ou e-mail). Recomenda-se que os candidatos consultem os locais acima especificados para informar-se acerca do andamento e do resultado final do processo seletivo.

CLÁUSULA 7^a

DA VALIDADE DO PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo terá validade de trinta (30) dias corridos, contados a partir do último dia estabelecido para a matrícula - a ser divulgado posteriormente pelo Programa.

CLÁUSULA 8^a

DISPOSIÇÕES FINAIS

8.1 Recursos sobre os resultados de quaisquer das etapas poderão ser impetrados à Coordenação do PPG-PMUS dentro dos prazos previstos neste Edital, apresentando-se de forma objetiva as razões para tal. O candidato deve dar entrada à solicitação formal no Protocolo do Centro de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), nos seguintes endereço e horário:

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO
Protocolo do Centro de Ciências Humanas e Sociais
Av. Pasteur, 458 - Urca
Rio de Janeiro – RJ
Horário: 10 às 12 e 16 às 20 horas.

8.2 Os recursos serão julgados pela Comissão de Avaliação de Recursos, cujos membros serão divulgados no primeiro dia de inscrição.

8.3 Ficará a critério da Comissão Examinadora o remanejamento de vagas entre as Linhas de Pesquisa, no caso de uma das linhas não completar o número de vagas previsto neste Edital



8.4 A pré-matrícula dos candidatos selecionados para a turma de 2011 ocorrerá no dia **21 de fevereiro de 2011**, na sala 410 do CCH.

§ Único - Será considerado desistente o candidato selecionado que não efetuar a pré-matrícula no período determinado.

8.5 A aprovação do candidato no processo de seleção não implicará em obtenção de bolsa.

8.6 Caberá à Comissão Examinadora, aprovada e credenciada pelo Colegiado do PPG-PMUS, composta por professores doutores representantes das linhas de pesquisa do Programa, e portanto, com competência para o processo seletivo em Museologia e Patrimônio, avaliar as provas e decidir sobre as questões não previstas no presente Edital, conforme o disposto no Regimento Geral de Pós-Graduação da UNIRIO.

8.8 Outras informações poderão ser obtidas junto à Secretaria do Programa, pelos endereços eletrônicos secretariappg-pmus@unirio.br e museologiaepatrimonio@gmail.com ou no seguinte endereço: Avenida Pasteur, 458, Urca – Rio de Janeiro (prédio do CCH) sala 410; ou pelo telefone (21) 2542 10 31, de 10 às 12 e das 13 às 17 horas.

8.9 Este Edital de Seleção terá ampla divulgação, a partir do dia **16 de agosto de 2010**, nas páginas eletrônicas da UNIRIO, do PPG-PMUS e do MAST.

Rio de Janeiro, 10 de agosto de 2010

Comissão de Examinadora:

Ivan Coelho de Sá
Luiz Carlos Borges
Priscila de Siqueira Kuperman



**Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG-PMUS)
Mestrado em Museologia e Patrimônio**

ANEXO 1 - FICHA DE INSCRIÇÃO PARA SELEÇÃO

Linha de Pesquisa	
Título do Anteprojeto	
Exame de língua em	Inglês () Francês () () Espanhol

1- Dados Pessoais:

Nome							foto (recente)
Nacionalidade	Estado Civil	Data de Nascimento	Local de Nascimento			Sexo	
			Cidade	Estado			
Identidade	CPF	Título de Eleitor	Zona	Seção	Certificado de Reservista		
Filiação	Pai						
	Mãe						
Endereço					Bairro		
Cidade		Estado		Cep			
Telefone		E-Mail					

2- Dados Acadêmicos:

Nível	Ano de Conclusão:	Instituição	Cidade	UF	Período
2º Grau					
Graduação					
Graduação					

Pós Graduação	Instituição (sigla)	Título Obtido	Carga Horária	Período	
				Início	Término
Especialização					
Mestrado					
Doutorado					

3- Dados Profissionais (ocupação atual):

Área de Atuação		Tempo	
Instituição		Cargo	

4- Atividade Ligada ao Magistério e/ou Pesquisa:

Área de Atuação		Tempo	
Instituição		Cargo	

Declaro serem verdadeiras as informações acima prestadas e aceito os critérios da Comissão de Seleção.

Rio de Janeiro, de _____ de 2010

Assinatura do Candidato



Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG-PMUS) Mestrado em Museologia e Patrimônio

ANEXO 2 - CURRICULUM VITAE e CRITÉRIOS DE PONTUAÇÃO

O candidato deverá utilizar a Plataforma Lattes (www.cnpq.br ou <http://lattes.cnpq.br/index.html>) para elaboração e impressão de seu currículo.

O candidato deve fazer diretamente o currículo na Plataforma Lattes, imprimir, assinar e acrescentar os documentos comprobatórios na ordem exata das informações presentes no currículo. Deste modo, os candidatos aprovados, que forem selecionados para as 15 vagas existentes, já terão seus CV Lattes *on line* atualizados.

CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO DO CURRICULUM VITAE

ESPECIFICAÇÃO	PONTUAÇÃO
1) TITULAÇÃO – 0 a 150 pontos	
• Graduação - na área	40
• Graduação - em áreas afins	30
• Especialização	20
• Pós-graduação <i>stricto sensu</i>	25
• Extensão, atualização e outros	
• - em Museologia e/ ou Patrimônio	15
• - em outros campos do conhecimento	10
• Bolsas obtidas (no país e no exterior)	10
SUB TOTAL	150 p
2) TRABALHOS PUBLICADOS - 0 a 150 pontos	
• Livros e capítulos de livros	30
• Artigos completos em periódicos ou Anais	
• - nacionais	15
• - internacionais	25
• Resumos em Anais de Congressos, simpósios, etc.	05
• Publicações que criou, organizou, coordenou	25
• Participação em conselhos editoriais	05
• Apostilas, organização de sumários	15
• Páginas virtuais – criação, organização, coordenação	15
• Outros	15
SUB TOTAL	150 P
3) EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL – 0 a 650 pontos	
3.1 - Em Museologia e Patrimônio (150 pontos)	
• Monitoria	25
• Experiência profissional em museus (20 por registro)	80
• Em instituições afins (15 por registro)	45
SUB TOTAL	150 p



3.2 - Em outras áreas do conhecimento (100 pts)	100
SUB TOTAL	100 p
3.3 - Em Pesquisa (100 pontos)	
• Como criador / responsável pelo projeto	50
• Como pesquisador	40
• Como bolsista de Iniciação Científica	20
• Como voluntário / colaborador	10
SUB TOTAL	100 p
3.4 - Experiência técnico-profissional (300 pontos)	
A - Experiência Administrativa (150 pontos)	
• Bolsas de trabalho / estágios não-curriculares	20
• Cargos de Chefia, Direção e Assessoramento	40
• Representação / consultoria	25
• Coordenação de equipes de trabalho	40
• Outras funções de caráter administrativo	25
B - Experiência Técnica (150 pontos)	
• Planejamento e desenvolvimento de exposições	
- como responsável	25
- como colaborador	15
• Documentação de acervos e/ou patrimônio integral	
- como responsável	25
- como colaborador	15
• Conservação de acervos / preservação de patrimônio	40
• Manutenção / segurança de acervos / patrimônio	15
• Outras experiências profissionais	15
SUB TOTAL	300 p
4) OUTROS TRABALHOS – 0 a 50 pontos	
• Participação em seminários e encontros	05
• Organização de seminários e encontros	15
• Palestras, conferências e comunicações	15
• Participação em assoc. profissionais e de categoria	05
• Prêmios e distinções recebidos	05
• Outras experiências e serviços	05
SUB TOTAL	50 p
TOTAL DE PONTOS	1000 p



Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG-PMUS) - Mestrado em Museologia e Patrimônio

ANEXO 3 - ROTEIRO INDICATIVO PARA O ANTEPROJETO DE PESQUISA

1 - TÍTULO DO PROJETO

2. TEMA

Indicar as bases teóricas em que se apóia o projeto de pesquisa e como o tema deverá ser desenvolvido, a partir da questão inicial

2. LINHA DE PESQUISA A QUE SE VINCULA

Indicar a linha de pesquisa a que se vincula o projeto, bem como a sua inserção na linha indicada, levando em conta aspectos ligados aos projetos de pesquisa e perfis dos docentes que a ela se encontram vinculados.

3. OBJETIVOS

- geral
- específicos

4. JUSTIFICATIVA / RELEVÂNCIA

Justificar o tema escolhido, ressaltando a relevância da pesquisa para os estudos já existentes em Museologia e Patrimônio, no Programa e fora do mesmo.

5. METODOLOGIA

Indicar a metodologia a ser utilizada para o desenvolvimento do projeto em questão, bem como a viabilidade da sua realização.

6. REFERÊNCIAS

Segundo as normas da ABNT (2002) e diretamente relacionadas ao tema do anteprojeto e às citações e referências feitas ao longo do texto.

OBS: O anteprojeto deve indicar clara e obrigatoriamente a linha de pesquisa do programa à qual se vincula (ver Anexo 4 – Ementas das Linhas de Pesquisa) e deverá ser apresentado com a seguinte formatação:

- Mínimo de doze e máximo de vinte folhas
- Papel formato A4
- Fonte Arial, corpo 11
- Espaço de entrelinha 1,5 cm
- Margens de 3cm, nos quatro lados
- Numeração de páginas no rodapé direito
- Citações (com mais de 4 linhas) em parágrafo isolado, em Arial corpo 10, segundo as normas da ABNT (2002)
- Notas de rodapé em Arial, corpo 10 e segundo as normas da ABNT (2002)
- Referências, em espaço simples e segundo as normas da ABNT (2002).



Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG-PMUS) Mestrado em Museologia e Patrimônio

ANEXO 4

EMENTAS DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E DAS LINHAS DE PESQUISA DO PROGRAMA

PROJETOS DE PESQUISA DOS ORIENTADORES – 2011

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO – MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO

Patrimônio: conceito polissêmico que abrange desde o conjunto de elementos que cada indivíduo entende como pertencente a sua esfera pessoal, até o conjunto de recursos vinculados às relações que cada sociedade estabelece com o meio natural e/ou com sua produção cultural. Patrimônio como expressão do conjunto de experiências e saberes acumulados pelo humano, no tempo e no espaço. Museologia como disciplina científica, cujo campo de atuação é o Real em sua integralidade. Museu como fenômeno cultural e suas diferentes representações, em distintos tempos e espaços, de acordo com os sistemas de pensamento de cada sociedade. Museu como instituição. Museologia e patrimônio como sistemas simbólicos. Valorização do patrimônio tendo como meta a promoção da solidariedade e da tolerância entre as culturas, o respeito à diferença e o diálogo intercultural. Museologia como instância articuladora da ação patrimonial e como instrumento de reconhecimento e valorização social.

LINHA DE PESQUISA 01 – MUSEU E MUSEOLOGIA

Abordagem do Museu como fenômeno e da Museologia como campo disciplinar, em suas relações com os diferentes campos do saber. Teoria da Museologia. Museu: gênese, desenvolvimento e representações no tempo e no espaço. Museu e indivíduo. Museu e Cultura. Museu e Sociedade. Modelos conceituais de Museu e suas relações com o corpo social. Museologia e Sistemas Simbólicos. Critérios semiológicos. Terminologia da Museologia. Museologia como geração do novo: interpretação de realidades. Discurso museológico - constituição e análise. Teoria da Exposição. Teoria do Objeto. Museologia e novas tecnologias da informação e da comunicação.

PROFESSORES DA LINHA 01:

Profa. Dra. Diana Farjalla Correia Lima - Doutora em Ciência da Informação, IBICT
Prof. Dr. Ivan Coelho de Sá – Doutor em História da Arte, EBA/UFRJ
Prof. Dr. José da Silva Dias – Doutor em Artes, ECA/USP
Profa. Dra. Maria Amélia de Souza Reis – Doutora em Educação, UFF
Prof. Dr. Mário de Souza Chagas – Doutor em Ciências Sociais, UERJ
Profa. Dra. Moema de Rezende Vergara – Doutora em História Social da Cultura, PUC/RJ
Profa. Dra. Priscila de Siqueira Kuperman – Doutora em Comunicação, UFRJ
Profa. Dra. Sibele Cazelli – Doutora em Educação, PUC/RJ
Profa. Dra. Sonia Gomes Pereira – Doutora em Comunicação e Cultura, ECO/UFRJ
Profa. Dra. Tereza Cristina Scheiner - Doutora em Comunicação e Cultura, ECO/UFRJ

Projetos de Pesquisa vinculados à Linha 01:

1. ***Termos e Conceitos da Museologia***
Professores Efetivos – Profa. Dra. Diana Farjalla Correia Lima / Profa. Dra. Tereza Cristina Scheiner
Professor Colaborador: Profa. Dra. Lena Vania Ribeiro Pinheiro (IBICT)
Pesquisadores Estrangeiros: Prof. André Desvallés, Msc. (França) / Dr. François Mairesse (Bélgica)



2. ***Museologia como Ato Criativo: linguagens da exposição***
Professores Efetivos – Profa. Dra. Teresa Cristina Scheiner / Prof. Dr. José Dias
Professor Colaborador: Diana Farjalla Correia Lima
Pesquisadores Estrangeiros: Prof. Dr. Martin Schaerer (Suíça) / Profa. Dra. Anita Shah (Índia) / Prof. Dr. Bernard Deloche (Bélgica) / Prof. André Desvallées, Msc. (França)
Pesquisadores brasileiros: Julia Moraes / Profa. Dra. Rosane Maria Rocha de Carvalho
Alunos Mestrados: Antonio Carlos de Souza Martins / Daniela Matera do Monte Lins Gomes / Lílian Mariela Suescun Flores / Roseane Novaes / Ana Fátima Berquó Carneiro Ferreira / Anna Thereza Bezerra de Menezes
3. ***Patrimônio, Museologia e Sociedades em Transformação***
Professores Efetivos – Profa. Dra. Tereza Cristina Scheiner / Profa. Dra. Diana Farjalla Correia Lima
Professor Colaborador – Prof. Dr. Marcio D’Oliveira Campos
Pesquisadores Estrangeiros – Prof. Dr. Vinos Sofka (Suécia) / Prof. Dr. Tomislav Sola (Croácia) / Profa. Dra. Hildegard Vieregk (Alemanha) / Prof. Dr. Patrick Boylan (UK)
Pesquisadores Brasileiros – Dr. Márcio Ferreira Rangel / Cláudia Penha dos Santos, Msc. Bruno Brulon Soares, Msc. / Luciana Menezes de Carvalho, Msc.
Alunos Mestrados: Marcelo Sá de Souza
4. ***Memória da Museologia no Brasil***
Professores Efetivos – Prof. Dr. Ivan Coelho de Sá / Prof. Dr. Mário de Souza Chagas
Alunos Mestrados: Eliane Marchesini Zanata / Geisa Alchorne de Souza / Rodrigo José Cantarelli Rodrigues
5. ***Museus de Ciência e Tecnologia em Várias Abordagens: divulgação da ciência e estudos de público***
Professores Efetivos – Profa. Dra. Moema de Rezende Vergara / Profa. Dra. Sibebe Cazelli / Profa. Dra. Maria Esther Alvarez Valente
Alunos Mestrados: Eliane Ezagui Frenkel / Michele de Lima Gonçalves /
6. ***Educação Diferenciada / Etnoconhecimento para o etnoconhecimento***
Professor Efetivo – Profa. Dra. Maria Amélia Gomes de Souza Reis
Professor Colaborador – Prof. Dr. Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda
Pesquisadores Estrangeiros – Maria do Rosário Pinheiro, Univ. Coimbra (Portugal)
Alunos Mestrados: Arlete Sandra Mariano Alves Baubier

LINHA DE PESQUISA 02 – MUSEOLOGIA, PATRIMÔNIO INTEGRAL E DESENVOLVIMENTO

Análise das relações entre Museologia e Patrimônio, no tempo e no espaço, em todas as suas representações: patrimônio natural/cultural/material/imaterial. Patrimônio virtual. Patrimônio histórico e artístico. Patrimônio científico. Sociedade, cultura e patrimônio: identidade e diferenças culturais. Patrimônio instituído: local, nacional, regional, global. Políticas e diretrizes. O Patrimônio Mundial. Metodologias de preservação e conservação do patrimônio. Museologia, sociedade e o patrimônio integral. Museologia e os Novos Patrimônios. Museologia Aplicada a Acervos.

PROFESSORES DA LINHA 02:

Profa. Dra. Deusana Maria Costa Machado – Doutora em Geociências, UFRGS
Profa. Dra. Heloisa Helena Gonçalves da Costa – Doutora em Ciências Sociais, UCCAM - Canadá
Profa. Dra. Lena Vania Ribeiro Pinheiro – Doutora em Comunicação e Cultura, ECO/UFRJ
Prof. Dr. Luiz Carlos Borges – Doutor em Linguística, UNICAMP
Prof. Dr. Márcio D’Oliveira Campos – Doutor em Ciências, USTL – França
Prof. Dr. Marcio Ferreira Rangel - Doutor em História da Ciência, FIOCRUZ
Profa. Dra. Maria Esther Alvarez Valente – Doutora em Ciências, UNICAMP
Prof. Dr. Marcus Granato – Doutor em Engenharia Metalúrgica e de Materiais, COPPE/UFRJ
Prof. Dr. Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda - Doutor em Ciência da Informação, IBICT
Prof. Dr. Nilson Alves de Moraes – Doutor em Ciências Sociais, PUC/SP



Profa. Dra. Priscila Faulhaber Barbosa - Doutora em Ciências Sociais, UNICAMP
Profa. Dra. Simone da Rocha Weitzel – Doutora em Ciência da Informação, ECA/USP

Projetos de Pesquisa vinculados à Linha 02:

1. ***As Comunidades Imaginadas: cultura, sociedade e patrimônio simbólico***
Professores Efetivos – Prof. Dr. Luiz Carlos Borges / Prof. Dr. Nilson Alves de Moraes
Professores Colaboradores – Profa. Dra. Priscila Kuperman / Prof. Dr. Márcio D’Olive Campos
Alunos Mestrandos: Jorge Amaral / Karla Cristina Damasceno de Oliveira / Marcela Arriagada Jofre /
2. ***Inventário, valoração e musealização da geodiversidade dos parques municipais, estaduais e federais no Município do Rio de Janeiro (RJ), Brasil***
Professor Efetivo – Profa. Dra. Deusana Costa Machado
Pesquisador Colaborador – Diógenes de Almeida Campos, Msc.
Alunos Mestrandos: Elisama Beliani Marcelino
3. ***Valorização do Patrimônio Científico Brasileiro***
Professores Efetivos – Prof. Dr. Marcus Granato
Professor colaborador – Profa. Dra. Heloisa Helena Costa
Alunos Mestrandos: Maria Alice Ciocca de Oliveira / Claudia Machado Ribeiro
4. ***A Organização do Conhecimento em Ambientes Virtuais: as relações arborescentes e rizomáticas no tratamento e na recuperação da informação nas ciências***
Professor Efetivo – Prof. Dr. Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda / Profa. Dra. Simone da Rocha Weitzel
Alunos Mestrandos: Ana Paula Correia de Carvalho / Emerson Ribeiro Castilho / Roberto Sabino da Silva
5. ***Preservação da memória do samba carioca – Escolas de Samba: sua história, sua gente***
Professor Efetivo – Prof. Dr. Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda
6. ***Representação do conhecimento em religião afro-descendente***
Professor Efetivo – Prof. Dr. Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda

(OBS: Professores da Linha 01 podem estar vinculados a projetos de pesquisa da Linha 02, e vice-versa)



Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG-PMUS) Mestrado em Museologia e Patrimônio

ANEXO 5 - BIBLIOGRAFIA - SELEÇÃO MESTRADO – 2011

LINHA DE PESQUISA 01 – MUSEU E MUSEOLOGIA

1. BOSCH, Sebastián. *Consideraciones teóricas para la Museología, el patrimonio intangible y la identidad cultural*. In: **Coloquio Museología, Filosofía e Identidad en América Latina y el Caribe. Colóquio Museologia, Filosofia e Identidade na América Latina e no Caribe**; Documentos de Trabajo / documentos de trabalho. Rio de Janeiro: ICOFOM LAM; Tacnet Cultural, 2001. Editado por Tereza Scheiner. p. 42-49
2. BOURDIEU, Pierre, DARBEL, Alain. **O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público**. São Paulo: Universidade de São Paulo; Zouk. 2003.
3. CARVALHO, Rosane M. R. de. **As transformações da relação museu e público: as influências das tecnologias da informação e comunicação no desenvolvimento de um público virtual**. Rio de Janeiro, – Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia/Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005. 300 f. (Doutorado em Ciência da Informação). Disponível em: http://teses.ufrj.br/ECO_D/RosaneMariaRochaDeCarvalho.pdf
4. CORSANE, Gerard. *From outreach to inreach: how ecomuseum principles encourage community participation in museum processes*. In: **Communication and Exploration**. Guyang, China – 2005. Ecomusei del Trentino. Documenti di Lavoro p. 109-124.
5. DELOCHE, Bernard. *Le multimédia va-t- il faire éclater le musée ?* In: Symposium Museology and Presentation: Original or Virtual? – Muséologie et présentation: original ou virtuel? – Museología y presentación: ¿original o virtual? – Museologia e apresentação [conforme o original]: original ou virtual? – Museologie und Präsentation: original oder virtuell? ICOM/ ICOFOM. ICOFOM STUDY SERIES – ISS 33b. Munich, Germany: Museums-Pädagogisches Zentrum, 2002. p. 46-50
6. ICOM. **Código de Deontología para Museos**. Paris: ICOM, 2006. 16 p.
7. ICOM. INTERNATIONAL COMMITTEE FOR DOCUMENTATION (CIDOC). CIDOC, Porto Alegre Conference, Brazil, 2002: **Preserving Cultures: Documenting Non Material Heritage**. Encontro do CIDOC, Porto Alegre, Brasil, 2002: Preservando culturas: Documentando o patrimônio imaterial.
8. LIMA, Diana Farjalla Correia. **O que se pode designar como Museu Virtual segundo os museus que assim se apresentam...** In: ENANCIB (10) - Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Ciência da Informação. Responsabilidade Social da Ciência da Informação. 25 a 28 outubro 2009. João Pessoa: UFPB, ANCI. 2009. Disponível em: <<http://dci2.ccsa.ufpb.br:8080/jspui/handle/123456789/531>>
9. MAIRESSE, François. *La Notation de Public*. In: **Symposium Museology and Audience / Museología y el público de museos**. ICOM/ ICOFOM. ICOFOM STUDY SERIES – ISS 27. Munich, Germany : Museums-Pädagogisches Zentrum, 2005. p. 7-25.
10. MAIRESSE, François; DESVALLÉS, André. (Dir.) **Vers une redéfinition du musée?** Avant-propos de Michel Van Praët. Paris: l'Harmattan, 2007. 225 p.
11. MORAES, Nilson Alves de. *Museu e Museologia: itinerários e enfrentamentos contemporâneos*. In: **Symposium Museology as a field of study: Museology and History**. ICOM/ ICOFOM. ICOFOM STUDY SERIES – ISS 35. Alta Gracia, Cordoba: 2006. p. 99-107.
12. SCHEINER, Teresa. *As bases ontológicas do Museu e da Museologia*. In: **Symposium Museology and Philosophy / Muséologie et Philosophie / Museología y Filosofía / Museologia e Filosofia / Museologie und Philosophie**. ICOM/ ICOFOM. ICOFOM STUDY SERIES – ISS 31. Munich, Germany: Museums-Pädagogisches Zentrum, 1999. p. 103-173.
13. _____. *Museologia e interpretação da realidade: o discurso da História*. In: **Symposium Museology as a field of study: Museology and History**. ICOM/ ICOFOM. ICOFOM STUDY SERIES – ISS 35. Alta Gracia, Cordoba: 2006. p. 53-60



14. SONG, Xiangguang. *How the theory and practice of ecomuseums enrich general museology*. In: **Communication and Exploration**. Guyang, China – 2005. Ecomusei del Trentino. Documenti di Lavoro p. 37-42.

LINHA DE PESQUISA 02 – MUSEOLOGIA, PATRIMÔNIO E DESENVOLVIMENTO

1. ANDREWS, C.; VIEJO-ROSE, D.; BAILLIE, B.; MORRIS, B. *Conference Report: Tangible-Intangible Cultural Heritage: a sustainable dichotomy? The 7th Annual Cambridge Heritage Seminar*. **International Journal of Intangible Heritage**, Korea, v. 2, 2007.
2. ARANTES, Antonio Augusto. **Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.
3. BO, João Batista Lanari. **Proteção do Patrimônio na UNESCO: ações e significados**. Brasília: UNESCO, 2003. 186 p.
4. BRANDI, C. **Teoría de la Restauración**. Madrid: Alianza Ed., 2000. 149 p.
5. CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. Tradução Luciano Vieira Machado. São Paulo: UNESP. 2001. 282 p.
6. CURY, I. **Cartas patrimoniais**, 2. ed. Rio de Janeiro: IPHAN, 2001. 384p.
7. DURAND, G. **As estruturas antropológicas do imaginário**. Lisboa: Editorial Presença, 1989.
8. GONÇALVES, José Reginaldo S. **A Retórica da Perda; os discursos do patrimônio cultural no Brasil**. RJ: Ed. UFRJ/IPHAN, 1996.
9. _____. **Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios**. Coleção Museu, memória e cidadania. Rio de Janeiro: 2007. 251 p.
10. GARCIA CANCLÍNI, Nestor. **A globalização imaginada**. São Paulo: Iluminuras, 2003.
11. GRANATO, Marcus, CÂMARA, Roberta Nobre da. *Patrimônio, Ciência e Tecnologia: inter-relações*. In: CARVALHO, Claudia S. Rodrigues, GRANATO, Marcus, BEZERRA, Rafel Zamorano, BENCHETRIT, Sarah Fassa. In: **Um olhar contemporâneo sobre a preservação do patrimônio cultural material**. RJ: Museu Histórico Nacional, 2008. 172-200.
12. HALL, S. A. **Identidade cultural na Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
13. SIRE, Marie-Anne. **La France du Patrimoine**. Les choix de la mémoire. Paris: Découvertes Gallimard / MONUM, Éditions du Patrimoine. 1996. 143 p. il.
14. VERGARA, Moema de Rezende. *Ciência e Modernidade no Brasil: a constituição de duas vertentes historiográficas da ciência no século XX*. In: **Revista da Sociedade Brasileira de História da Ciência**, Rio de Janeiro, v. 2,
15. MIRANDA, M. L. C. de. *Organização e representação do conhecimento: fundamentos teórico-metodológicos na busca e recuperação da informação em ambientes virtuais*. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 7, Marília, SP, 2006. *Anais...* Salvador: UFBa, 2006.

(Observação: a bibliografia de ambas as linhas deve ser referência para os candidatos ao processo seletivo).



**Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG-PMUS)
Mestrado em Museologia e Patrimônio**

ANEXO 6 - CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

- 1. DOMÍNIO DO TEMA (ABORDAGEM DOS CONTEÚDOS MAIS SIGNIFICATIVOS, FUNDAMENTADOS ADEQUADAMENTE) - 4 pontos**
- 2. SISTEMATIZAÇÃO E ARTICULAÇÃO DOS CONTEÚDOS APRESENTADOS - 4 pontos**
- 3. QUALIDADE DE APRESENTAÇÃO (ORGANIZAÇÃO, CLAREZA, COESÃO, COERENCIA E CORREÇÃO DO TEXTO) - 2 pontos**