

Acordo de Cooperação Internacional UNIPD - UNIRIO

1º. Aditivo – Artes Cênicas/Teatro (jan.2014- jan.2017)

Coordenação Acadêmica UNIPD – Profa. Caterina Barone

Coordenação Acadêmica UNIRIO – Profa. Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti)

## **VII Missão geral de Trabalho**

### **IV Missão na UNIRIO**

# **Interferências entre cinema e teatro na obra Ingmar Bergman**

**Profa. Dra. ROSAMARIA SALVATORE**

**30 de maio a 11 de junho de 2016**

**Temas e formas na obra de Bergman (a partir das  
interferências entre teatro e cinema)**

### ***Aulas/conferências na UNIRIO***

Escola de Teatro – Departamento de Teoria  
Curso de Estética e Teoria do Teatro  
Disciplina: Estudos da Cena  
2016.1- Profa. responsável Laura Erber  
Quartas-feiras - 13:00 – 15:00

1 de junho: MESA DE ABERTURA/ CONFERÊNCIA DE ABERTURA DA  
MISSÃO

Ingmar Bergman, diretor, dramaturgo, escritor (introdução à poética do autor)

8 de junho: *Fanny e Alexander*, análise do filme, com particular referência a citações e módulos teatrais

## Módulos teatrais no cinema de Bergman

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas  
Linha de Pesquisa – História e Historiografia do Teatro e das Artes (HTA)  
Curso 2016.1 – Tensões históricas entre Teatro e outras práticas artísticas  
Profa. responsável - Vanessa Oliveira  
Sextas - feiras – 10:00 – 13:00

3 de junho: Reflexos do teatro no cinema de Ingmar Bergman

10 de junho: A escritura subjetiva e o uso expressivo das fotografias no cinema de Ingmar Bergman

Professores, alunos e demais interessados são muito bem vindos!

As Aulas/Conferências serão realizadas na Sala Audiovisual – 4º. Andar da Escola de Teatro. O ingresso é livre; levará em conta as prioridades abaixo descritas e estará sujeito à lotação do espaço.

As Aulas/Conferências em nível de graduação são de participação obrigatória para os alunos inscritos na disciplina Estudos da Cena, **e abertas a outros interessados, respeitada a prioridade para graduandos da Escola de Teatro.**

As Aulas/Conferências em nível de pós-graduação são de participação obrigatória para estudantes (mestrado e doutorado) inscritos no curso Tensões históricas entre Teatro e outras práticas artísticas, **e abertas a outros interessados, respeitada a prioridade para pós-graduandos do PPGAC.**

Seria importante rever ou assistir ao filme *Fanny e Alexander*. Está programada uma sessão na sala 404 da Escola de Teatro, no dia 25 de maio, quarta-feira, às 13h.

Serão oferecidos certificados aos participantes com frequência em ao menos dois encontros do mesmo nível.

Haverá tradução consecutiva.

Para outras informações  
riopadova@unirio.br